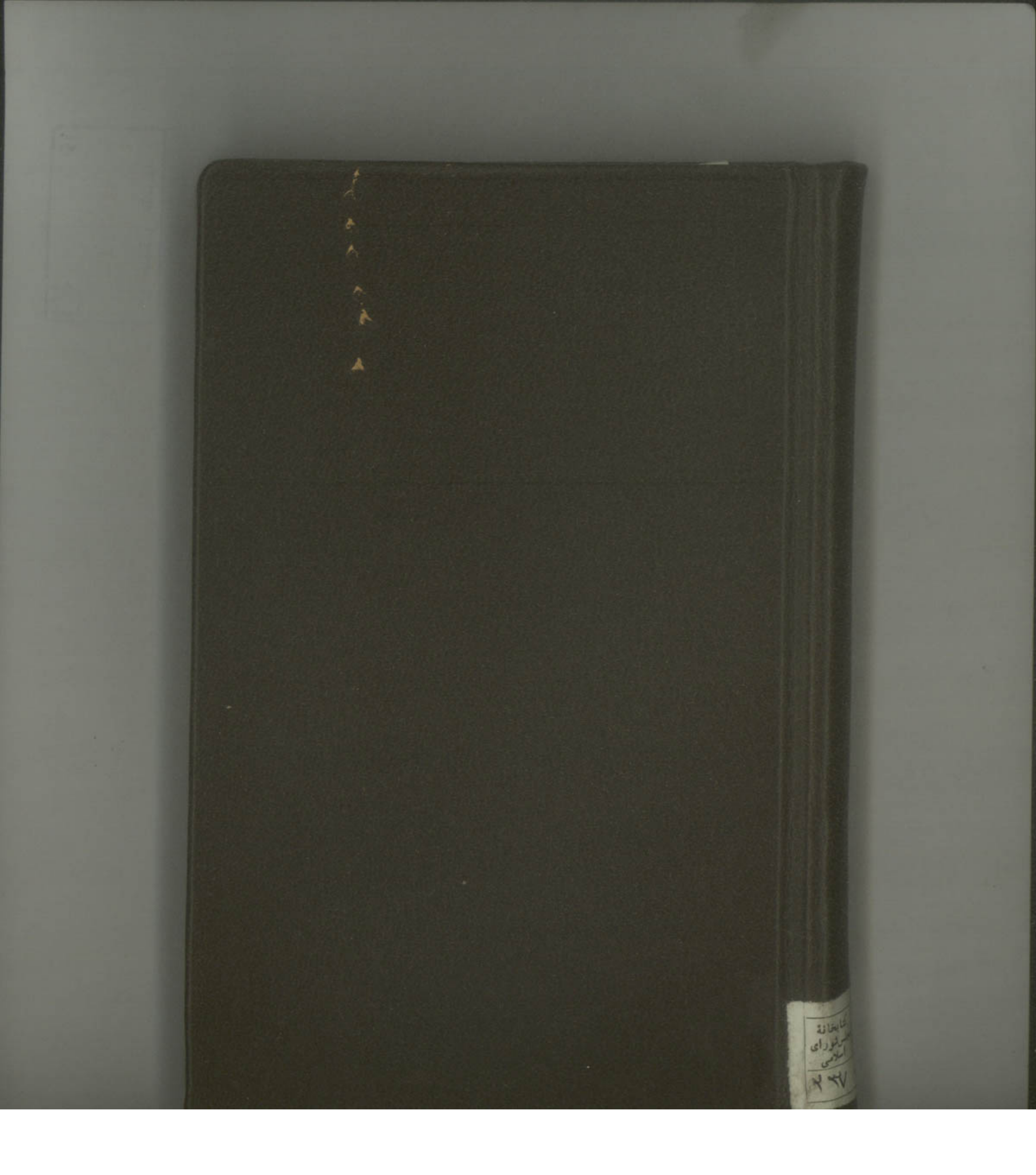

کتابخانه
شورای
اسلامی
۲۳۷


کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
کتاب شافیه در صرف
مؤلف ابن حاجب
موضوع
شمارهٔ ثبت کتاب
۲۱۰۶۲۱
شمارهٔ اختصاصی (۲۳۷) ازکتب اهدائی : کریم زاده
کتاب شافیه
مؤلف ابن حاجب
مترجم
شمارهٔ قفسه ۲۳۷
۲۳۷
۲۱۰۶۲۱



من لم يصبر ذل التعلم زمانا قليلا
فيبقى [في] ذلة الجهل دهرا طويلا

مصرع حروف الزيادة
يا اوس هل نمت ولم يأتنا سهو

علماء الظاهر زينة الارض والملك
وعلماء الباطن زينة السماء والملكوت

قيمت
٦٠

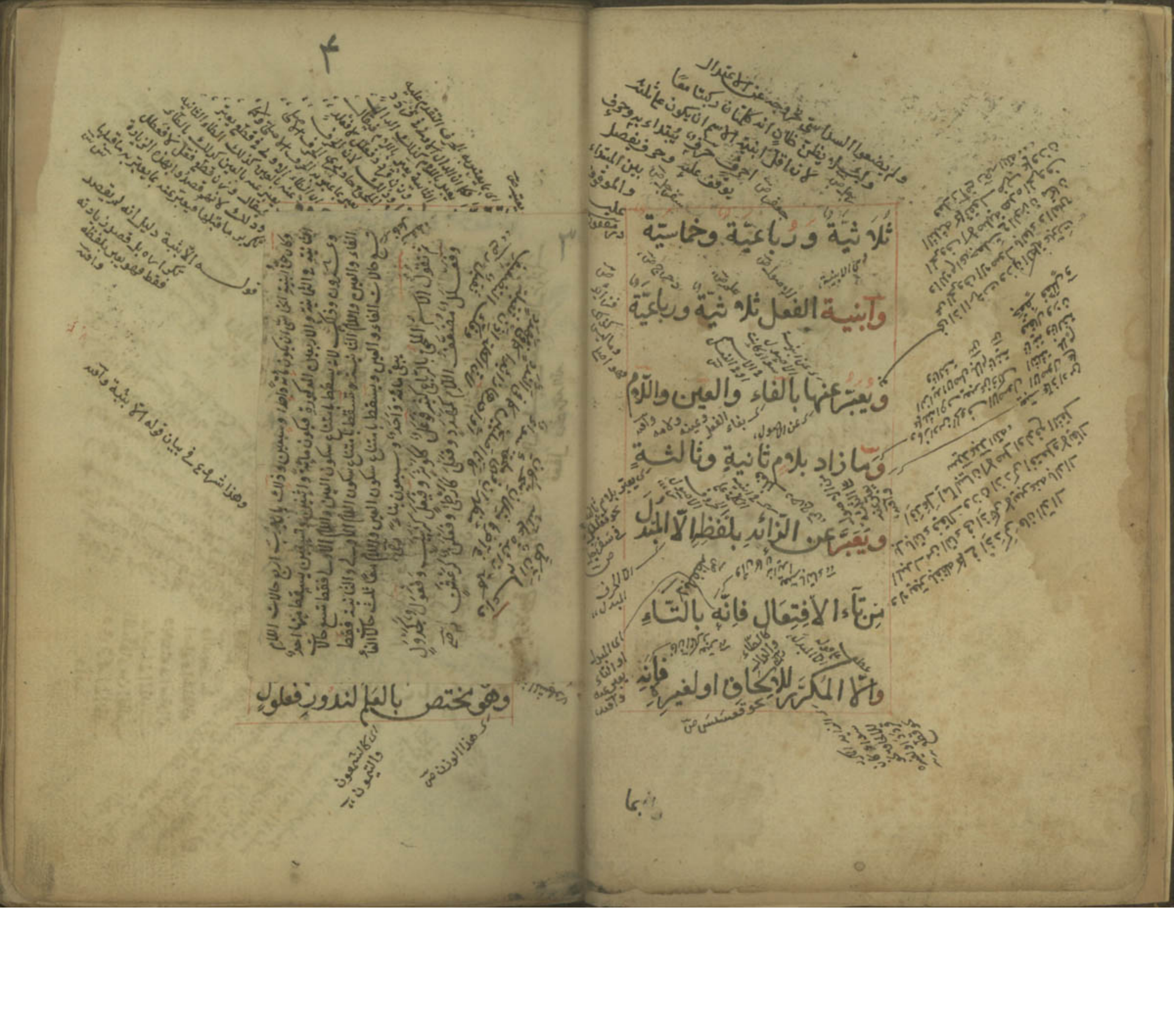
قد وقف وحبس هذا الكتاب محمود افندي بن محمد وشرط توليته لمن كان مدرسا
في مدرسة الشفاء الشريف وسلمه الى مدرسه الان وهو شيخ الحاج احمد بن ابو بكر
وهو قد سلمه عندي وحكمت بلزومه وصحته على قول من يراه من المجتهدين
فمن بدله بعد ما سمعه الاية في سنة ١٢٦١
٢٣ ربيع الاول
وانا الفقير الحاج محمد الواعظ



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى
الله على سيدنا محمد خاتم النبيين
وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد
فقد سألني من لا يسعني مضايقته
ولا يوافقني مخالفته ان الحق
بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف

على نحوها ومقدمة في الخط فاجبته
سائلا ومتضرعا ان ينفع بها كما نفع
باختها والله الموفق والمرشد
التصريف علم باصول يعرف بها
احوال ابنية الكلم التي ليست
باعراب وابنية الاسم الاصول



ثلاثية ورباعية وخماسية

وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية

ويعبر عنها بالفاء والعين واللام

وما زاد بلام ثانية وثالثة

ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل

من تاء الافتعال فانه بالتاء

والا المكرر للالحاق او لغيره فانه

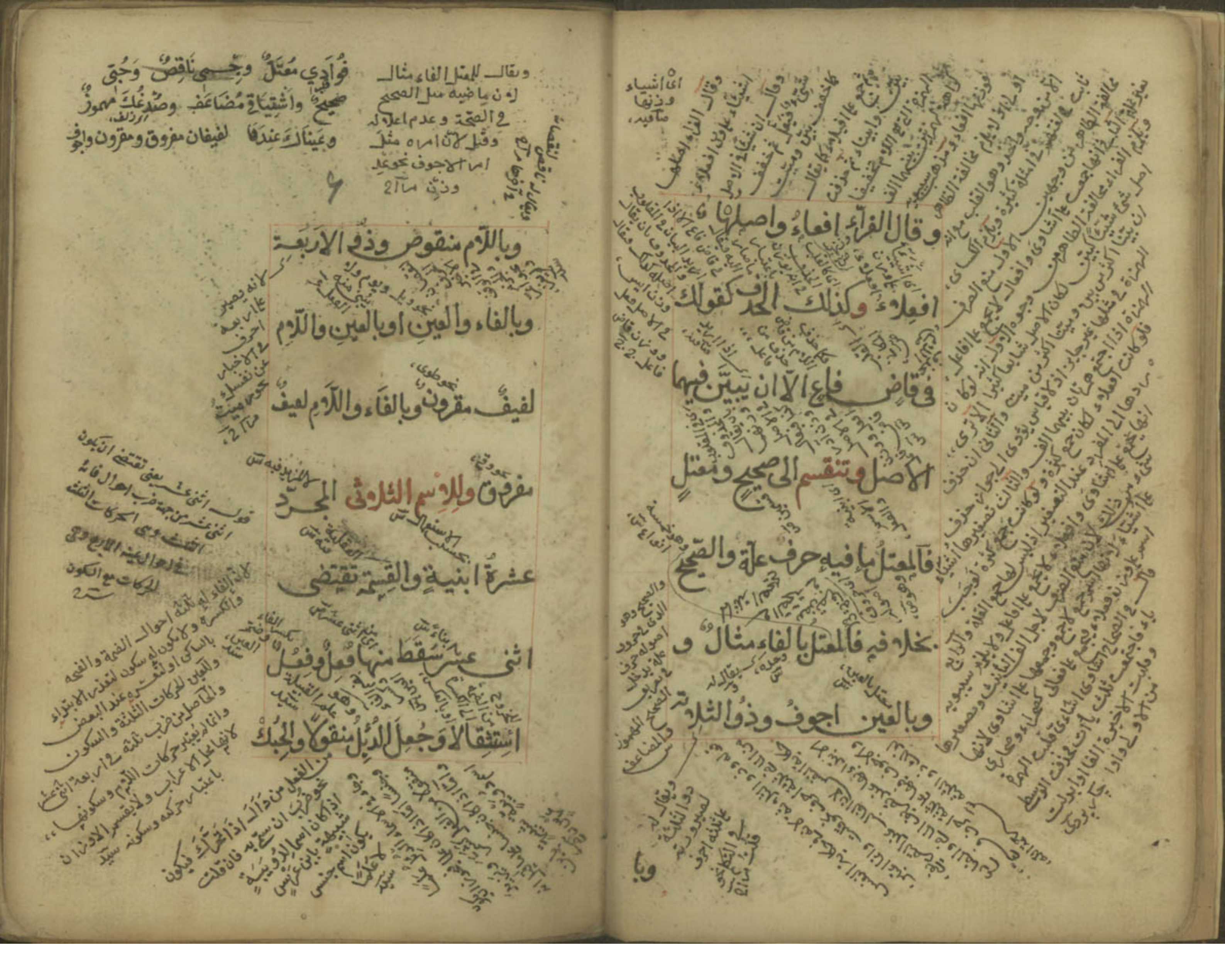
بما

وهو مختص بالعلم لندور فعلول



وهو ضعيف وخرنوب
ضعيف وسمنان فعلان
وخزعال نادر وبطنان فعلان
وقرطاس ضعيف مع انه نقيض
ظهران ثم ان كان قلب في الموزون
قلب الزنة مثله كقولك في ادر
اعفل ويعرف القلب باصله كناء يناء

مع النأي وبامثلة اشتقاقه
كالجاه والحادي والقسي وبصحته
كايس وبقلة استعماله كآرم
وآدر وباداء تركه الى همز بين
عند الخليل نحو جاء او الى منع الصرف
بغير علة على الاصح نحو اشياء فانها
لفعاء وقال الكسائي افعال



وقال الفراء إفعاء واصلها
افعلاء وكذلك الحذف كقولك
في قاض فاع الآن يتبين فيها
الاصل وتنقسم الى صحيح ومعتل
فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح
خلافه فالمعتل بالفاء مثال و
وبالعين اجوف وذو الثلاثة

فؤادي معتل وجسمي ناقص وحبي
صحيح واشتياقي مضاعف وصدغك مهموز
وعيناك عندها لفيفان مفروق ومقرون واجوف

وباللام منقوص وذو الاربعة
وبالفاء والعين او بالعين واللام
لفيف مقرون وبالفاء واللام لفيف
مفروق وللاسم الثلاثي المجرد
عشرة ابنية والقسمة تقتضي
اثني عشر سقط منها فعل وفعل
استثقالا وجعل الدئل منقولا والحبك



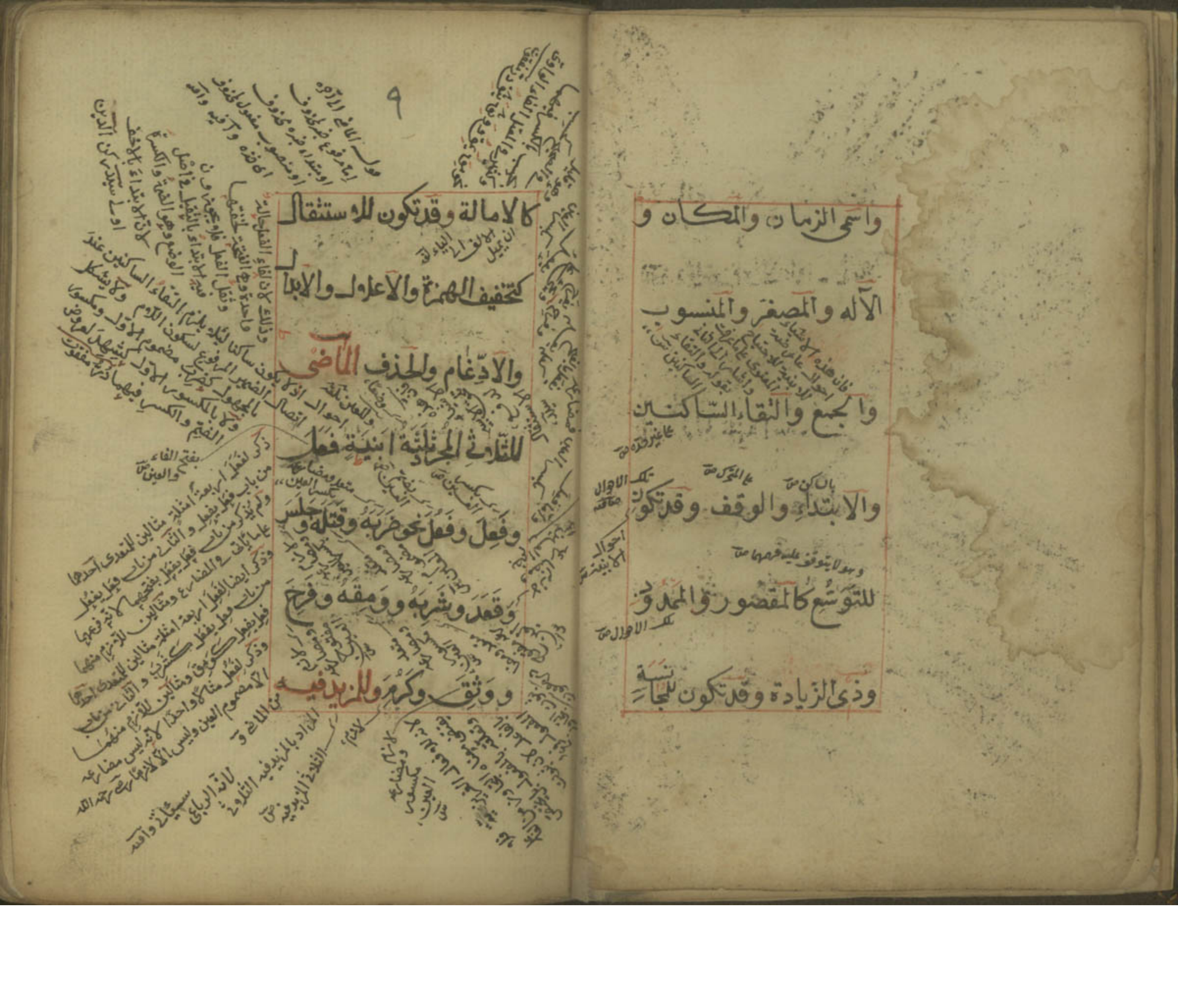
ان ثبت على تداخل اللغتين في
حرف الكلمة وهي فلس وفرس وكتف
وعضد وجبن وعنب وابل
وقفل وصرد وعنق وقد يرد
بعض في بعض ففعل بما ثانيه حرف
حلق كفخذ يجوز فيه فخذ وفخذ
وفخذ وكذلك الفعل كشهد و

ونحو كتف يجوز فيه كتف وكتف
ونحو عضد يجوز فيه عضد ونحو
عنق يجوز فيه عنق ونحو ابل وبلز
يجوز فيه ابل وبلز ولا ثالث لهما
ونحو قفل يجوز فيه قفل على راى
لجيء عسر ويسر والرباعي
خمسة جعفر وزبرج وبرثن



ودرهم وقمطر وما زاد الاخفش
نحو جخدب واما نحو جندل وعلبط
فتوالي الحركات حملهما على باب
جنادل وعلابط والخماسي
اربعة سفرجل وقرطعب وجحمرش
وقذعمل والمزيد فيه ابنية
كثيرة ولم يجئ في الخماسي الا

الاعضرفوط وخزعبيل وقرطبوس
وقبعثري وخندريس على الاكثر
واحوال الابنية قد تكون للحاجة
كالماضي والمضارع والامر و
الفاعل والمفعول والصفة المشبهة
وافعل التفضيل والمصدر و



واسمي الزمان والمكان و
الآله والمصغر والمنسوب
والجمع والتقاء الساكنين
والابتداء والوقف وقد تكون
للتوسع كالمقصور والممدود
وذي الزيادة وقد تكون للمجانسة

كالامالة وقد تكون للاستثقال
كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال
والادغام والحذف الماضي
للثلاثي المجرد ابنية فعل
وفعل وفعل نحو ضربه وقتله وجلس
وقعد وشربه ومقه وفرح
ووثق وكرم وللمزيد فيه

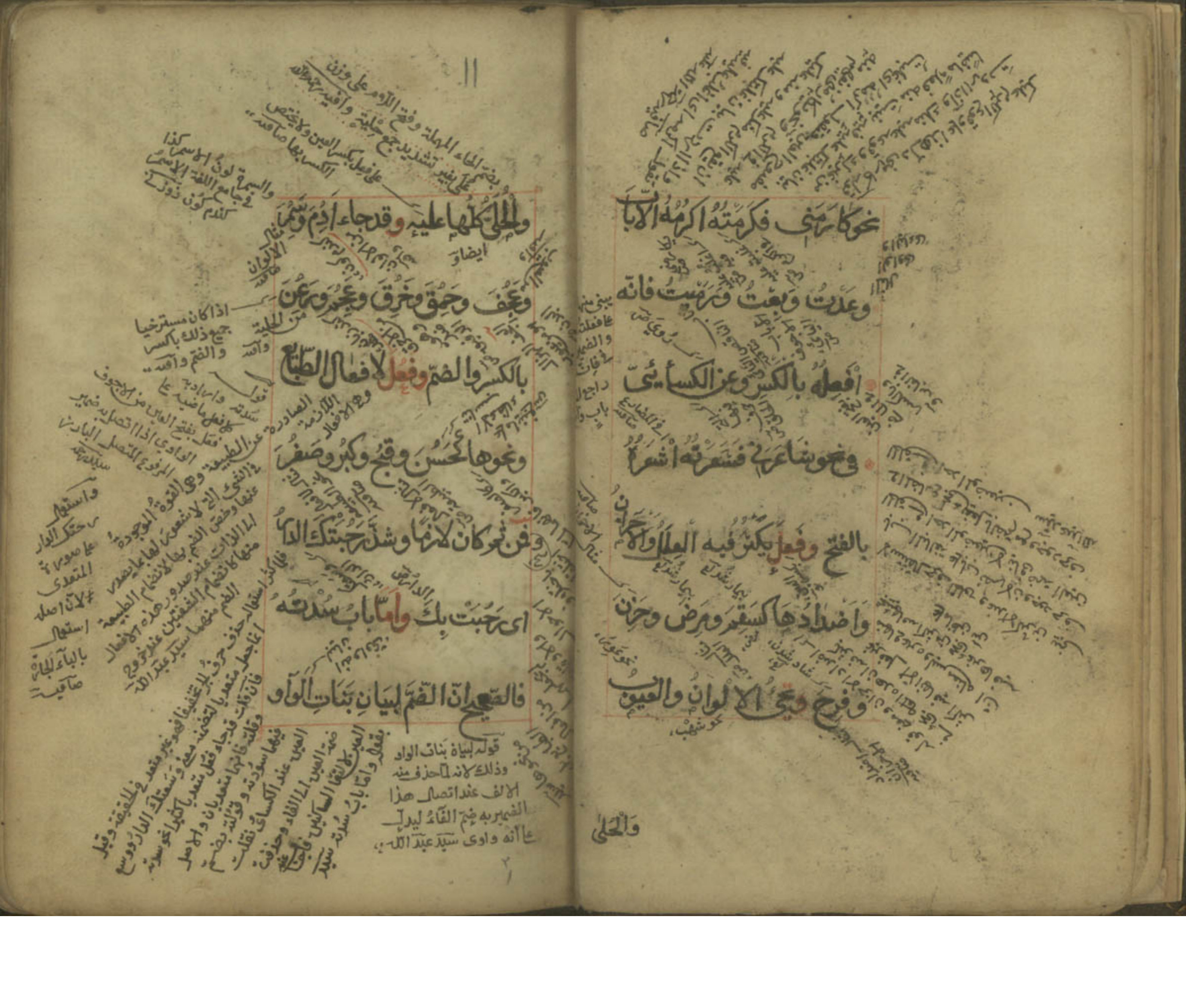


خمسه وعشرون بناء ملحق
بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر
وجهور وقلنس وقلسى وملحق
بتدحرج نحو تجلبب وتشيطن
وترهوك وتمسكن وتغافل
وتكلم وملحق باحرنجم نحو
اقعنسس واسلنقى وغير ملحق

نحو اخرج وجرب وقاتل وانطلق
واقتدر واستخرج واشهاب
واشهب واغدودن واعلوط
واستكان قيل اشتقل من السكون
فالمد شاذ وقيل استفعل من كان
فالمد قياس فعفل لمعان كثيرة
وباب المغالبة يبنى على فعله

من الكون نحو

اصله بالضم



نحو كارمني فكرمته اكرمه الآبا
وعدت وبعت وزهيت فانه
افعله بالكسر وعن الكسائي
في نحو شاعرني فشعرته اشعره
بالفتح وفعل يكثر فيه العلل والاحزان
واضدادها كسقم ومرض وحزن
وفرح وفي الالوان والعيوب

والحلى

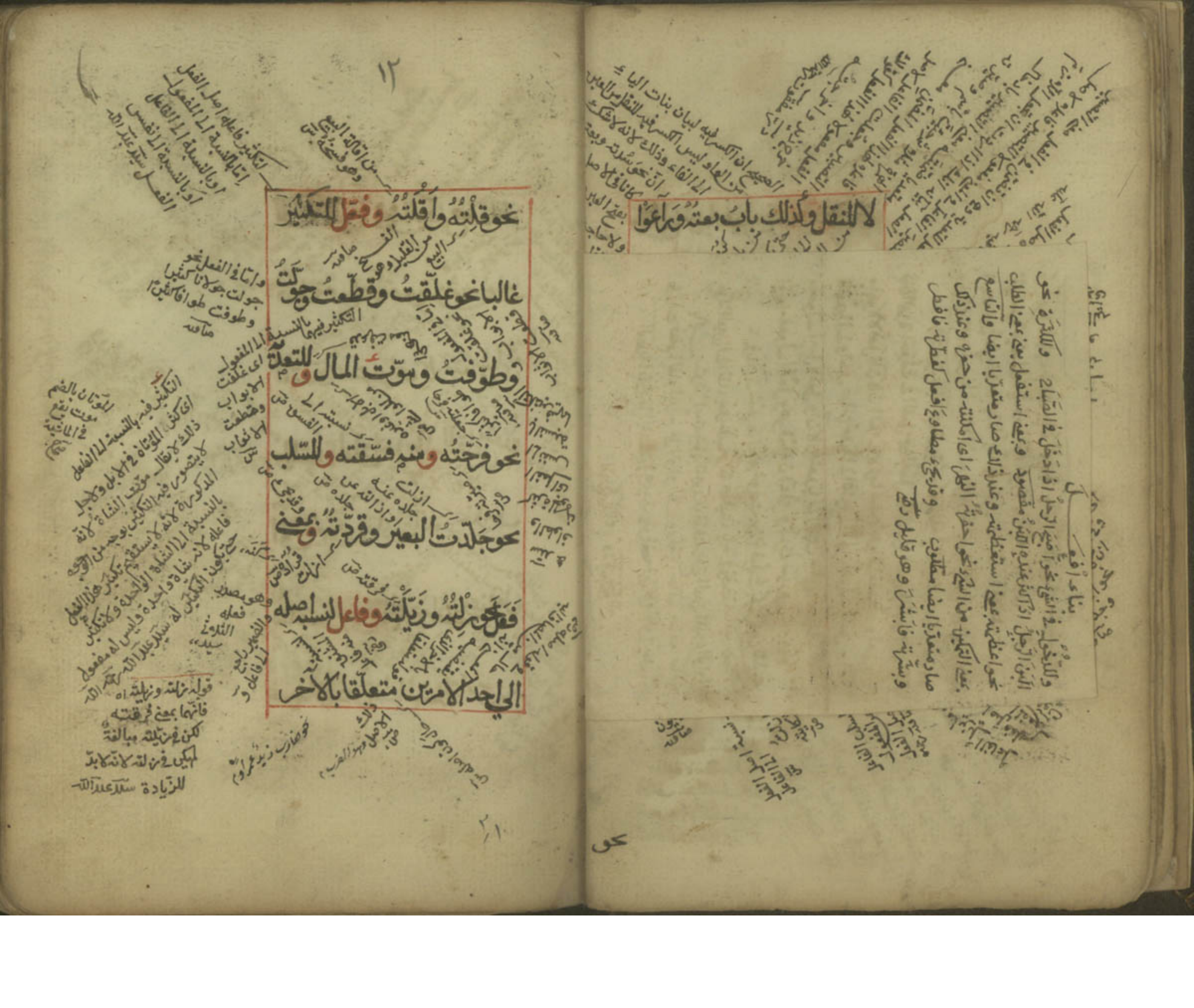
والحلى كلها عليه وقد جاء ادم وسمر
وعجف وحمق وخرق وعجم ورعن
بالكسر والضم وفعل لافعال الطبائع
ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر
فمن ثمّ كان لازما وشذ رحبتك الدار
اي رحبت بك واما باب سدته
فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو

قوله لبيان بنات الواو وذلك لانه لما حذف منه الالف عند اتصال هذا الضمير به ضم الفاء ليدل على انه واوي سيد عبد الله



نحو قلته واقلته وفعل للتكثير

لا للنقل وكذلك باب بعثته وراعوا
في باب خفت بيان البنية وافعل
للتعدية غالبا نحو اجلسته وللتعريض
نحو ابعته ولصيرورته ذا كذا نحو
اغد البعير ومنه احصد الزرع
ولوجوده على صفة نحو احمدته واغلته
وللسلب نحو اشكيته وبمعنى فعل

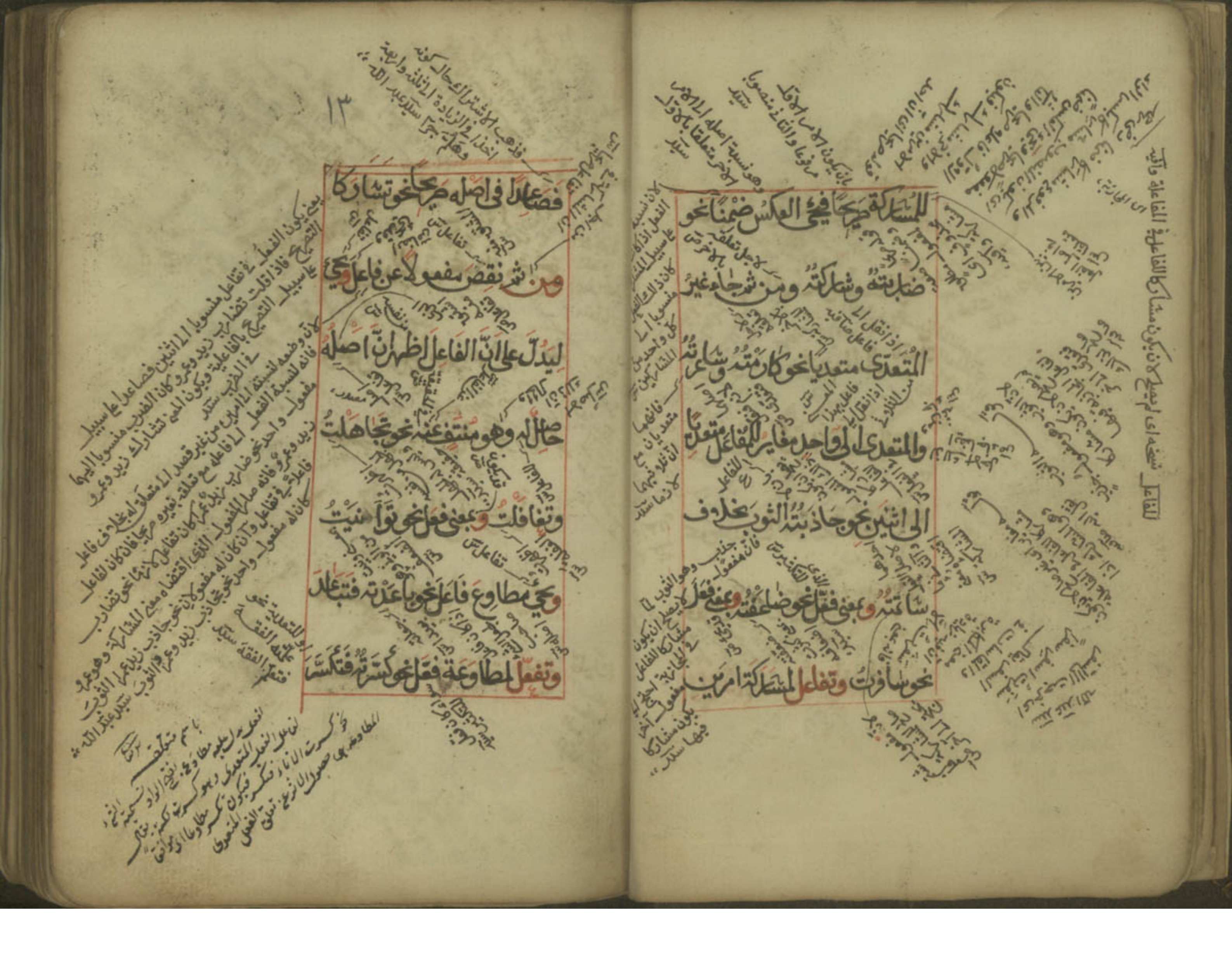


١٢

نحو قلّبته واقلبته وفعّل للتكثير
غالبا نحو غلّقت وقطّعت وجوّلت
وطوّفت وموّت المال وللتعدية
نحو فرّحته ومنه فسّقته وللسلب
نحو جلّدت البعير وقرّدته وبمعنى
فعل نحو زلته وزيّلته وفاعل للنسبة اصله
الى احد الامرين متعلقا بالآخر

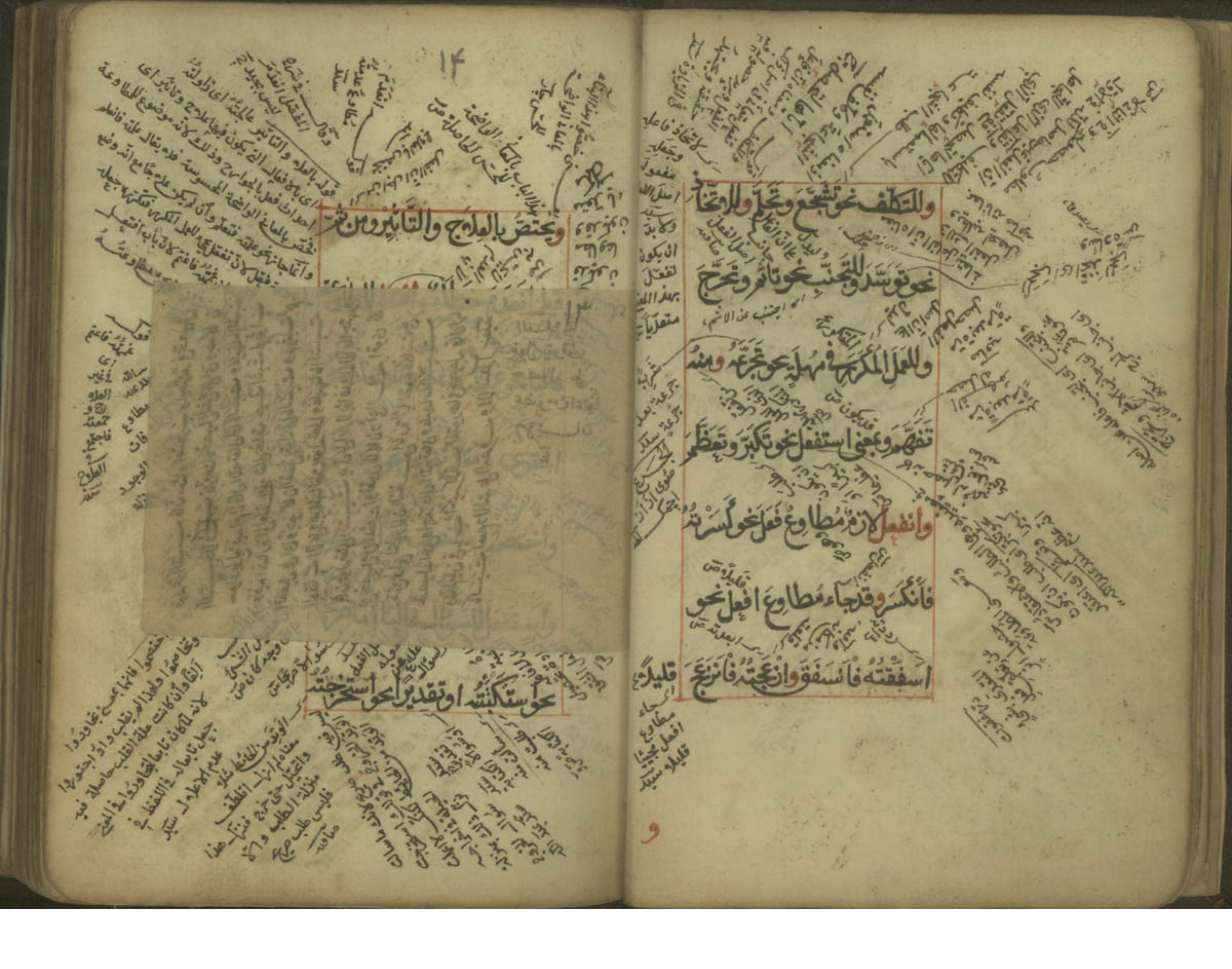
قوله زلته وزيلته اه فانهما بمعنى فرقته لكن في زيلته مبالغة ليست في زلته لانه بلا الزيادة سيد عبد الله

لا للنقل وكذلك باب بعته وراعوا



للمشاركة صريحاً فيجيء العكس ضمناً نحو
ضاربته وشاركته ومن ثم جاء غير
المتعدي متعدياً نحو كارمته وشاعرته
والمتعدي الى واحد مغاير للفاعل متعدياً
الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف
شاتمته وبمعنى فعّل نحو ضاعفته وبمعنى فعل
نحو سافرت وتفاعل لمشاركة امرين

فصاعداً في اصله صريحاً نحو تشاركا
ومن ثم نقص مفعولاً عن فاعل ويجيء
ليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله
حاصل له وهو منتف عنه نحو تجاهلت
وتغافلت وبمعنى فعل نحو توانيت
ويجيء مطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد
وتفعل لمطاوعة فعّل نحو كسرته فتكسر



والتكلف نحو تشجع وتحلم وللاتخاذ

نحو توسد وللتجنب نحو تأثم وتحرج

وللعمل المكرر في مهلة نحو تجرعه ومنه

تفهم وبمعنى استفعل نحو تكبر وتعظم

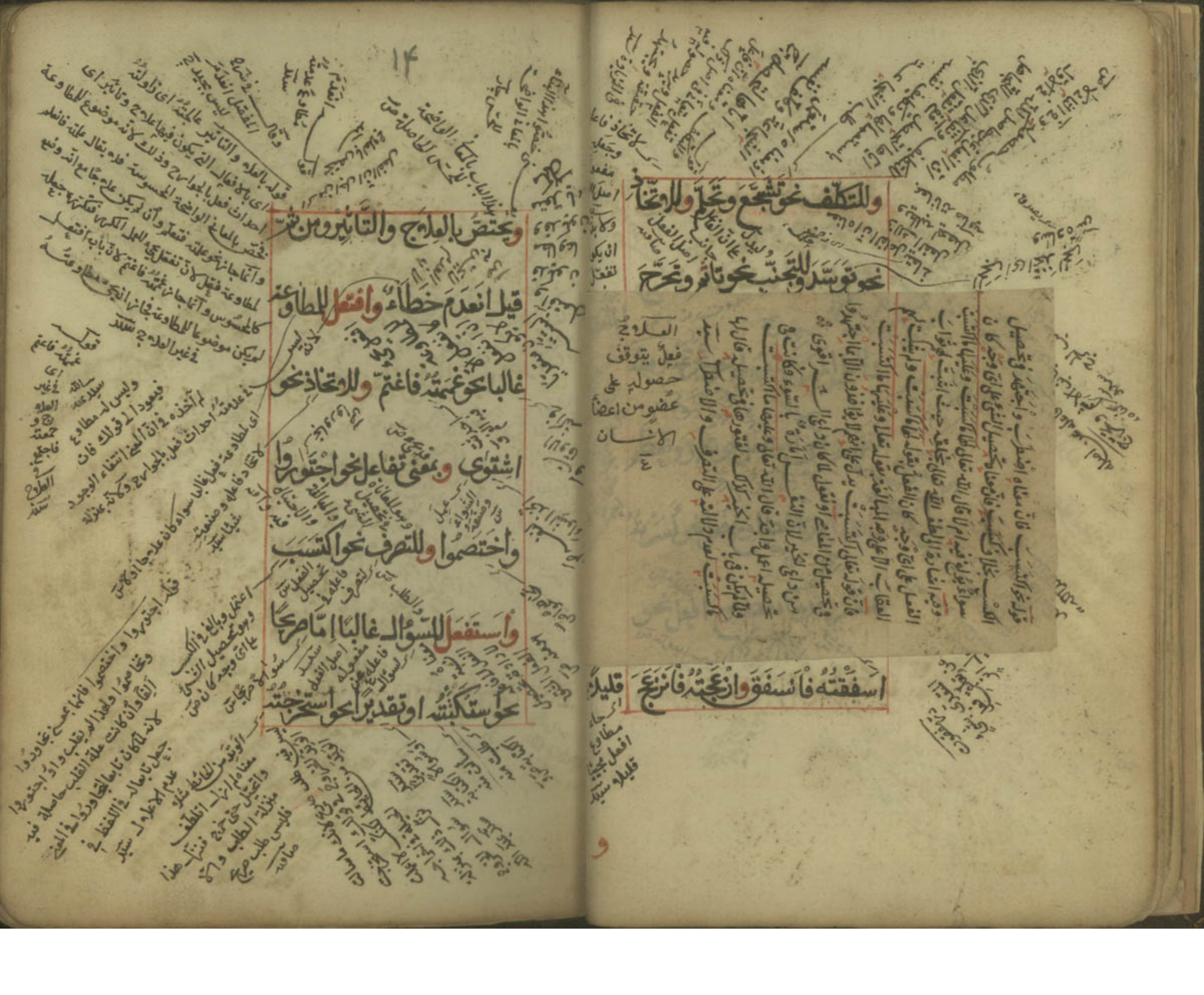
وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته

فانكسر وقد جاء مطاوع افعل نحو

اسفقته فانسفق وازعجته فانزعج قليلا

ويختص بالعلاج والتأثير ومن ثم

نحو استكننته او تقديرا نحو استحجر

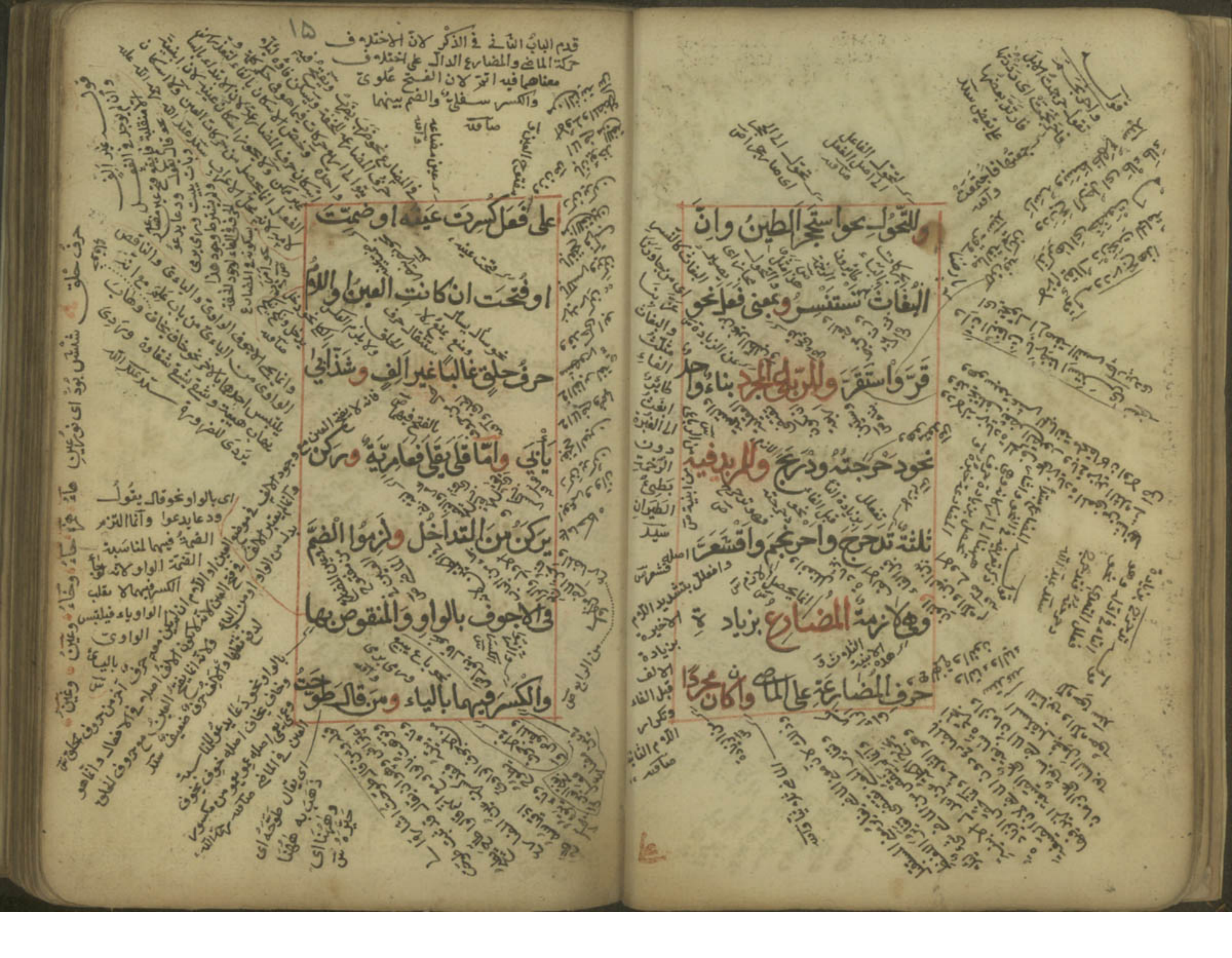


وتختص بالعلاج والتأثير ومن ثم
قيل انعدم خطاءً وافتعل للمطاوعة
غالبا نحو غممته فاغتم وللاتخاذ نحو
اشتوى وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا
واختصموا وللتصرف نحو اكتسب
واستفعل للسؤال غالبا اما صريحا
نحو استكتبته او تقديرا نحو استخرجته

وللتكلف نحو تشجع وتحلم وللاتخاذ
نحو توسد وللتجنب نحو تأثم وتحرج

العلاج فعل يتوقف حصوله على عضو من اعضاء الانسان

قليلا اسقفته فاستقف وازعجته فانزعج



والتحول نحو استحجر الطين وان
البغاث تستنسر وبمعنى فعل نحو
قر واستقر وللرباعي المجرد بناء واحد
نحو دحرجته ودرج وللمزيد فيه
ثلثة تدحرج واحرنجم واقشعر
وهي لازمة المضارع بزيادة في
حرف المضارع على الماضي وان كان مجردا

قدم الباب الثاني في الذكر لان الاختلاف في حركة الماضي والمضارع الدال على اختلاف في معناها فيه اكثر لان الفتح علوي والكسر سفلي والضم بينهما

على فعل كسرت عينه او ضمت
او فتحت ان كانت العين او اللام
حرف حلق غالبا غير الف وشذ ابى
يابى واما قلى يقلى فعامرية وركن
يركن من التداخل ولزموا الضم
في الاجوف بالواو والمنقوص بها
والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت



واطوح وتوهت واتوه فطاح يطيح

وتاه يتيه شاذ عنده او من التداخل

ولم يضموا في المثال ووجد يجد ضعيف

ولزموا الضم في المضاعف المتعدي

نحو شدّ ومدّ وان كان على فعل

فتحت عينه او كسرت ان كان مثالا

وطي يقول في باب بقي بقى يبقى

واما فضل يفضل ونعم ينعم فمن التداخل

وان كان على فعل ضمت وان كان غير

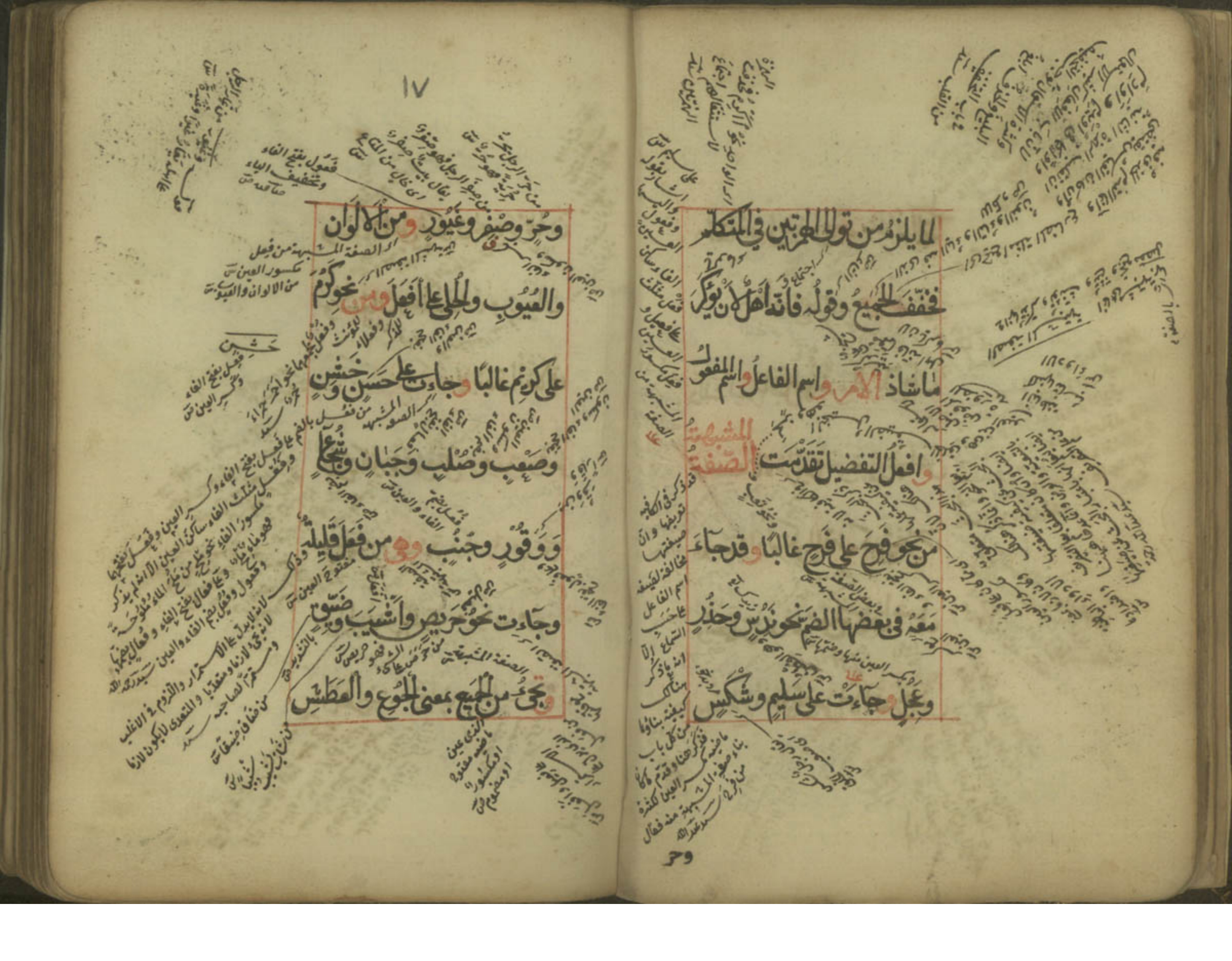
ذلك كسر ما قبل الآخر ما لم يكن اول

ماضيه تاء زائدة نحو تقلّم وتجاهل

فلا يتغير او لم تكن اللام مكررة نحو احمرّ

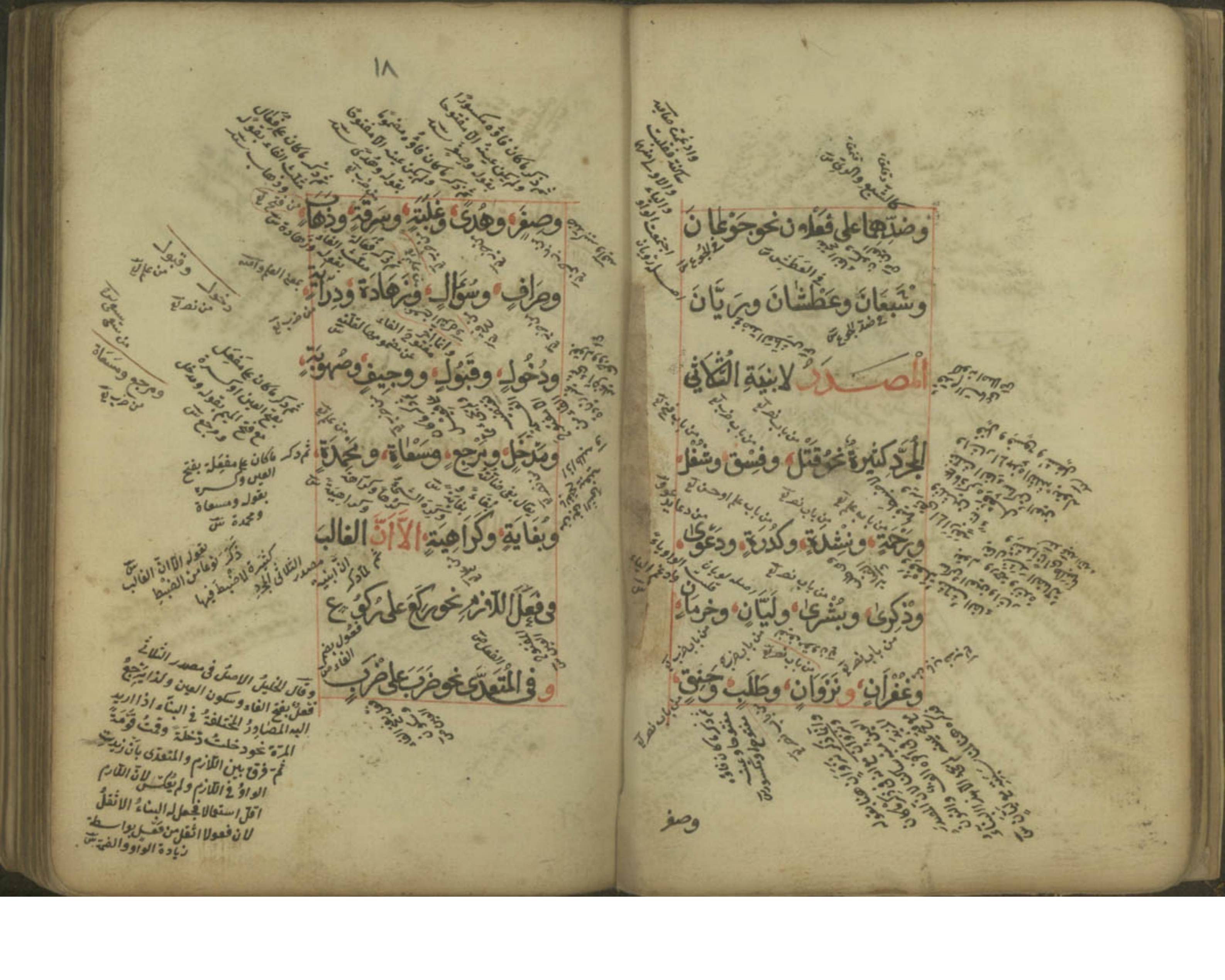
واحمارّ فتدغم ومن ثم كان اصل

مضارع افعل يؤفعل الا انه رفض



لما يلزم من توالي الهمزتين في المتكلم
فخفف الجميع وقوله فانه اهل لان يؤكرما
شاذ الامر واسم الفاعل واسم المفعول
وافعل التفضيل تقدمت الصفة المشبهة
من نحو فرح على فرح غالبا وقد جاء
معه في بعضها الضم نحو ندس وحذر
وفعل جاءت على سليم وشكس

وحمر وصفر وعيور ومن الالوان
والعيوب والحلى على افعل ومن نحو كرم
على كريم غالبا وجاءت على حسن وخشن
وصعب وصلب وجبان وشجاع
ووقور وجنب وهي من فعل قليلة
وجاءت نحو حريص واشيب وضيق
وتجيء من الجميع بمعنى الجوع والعطش
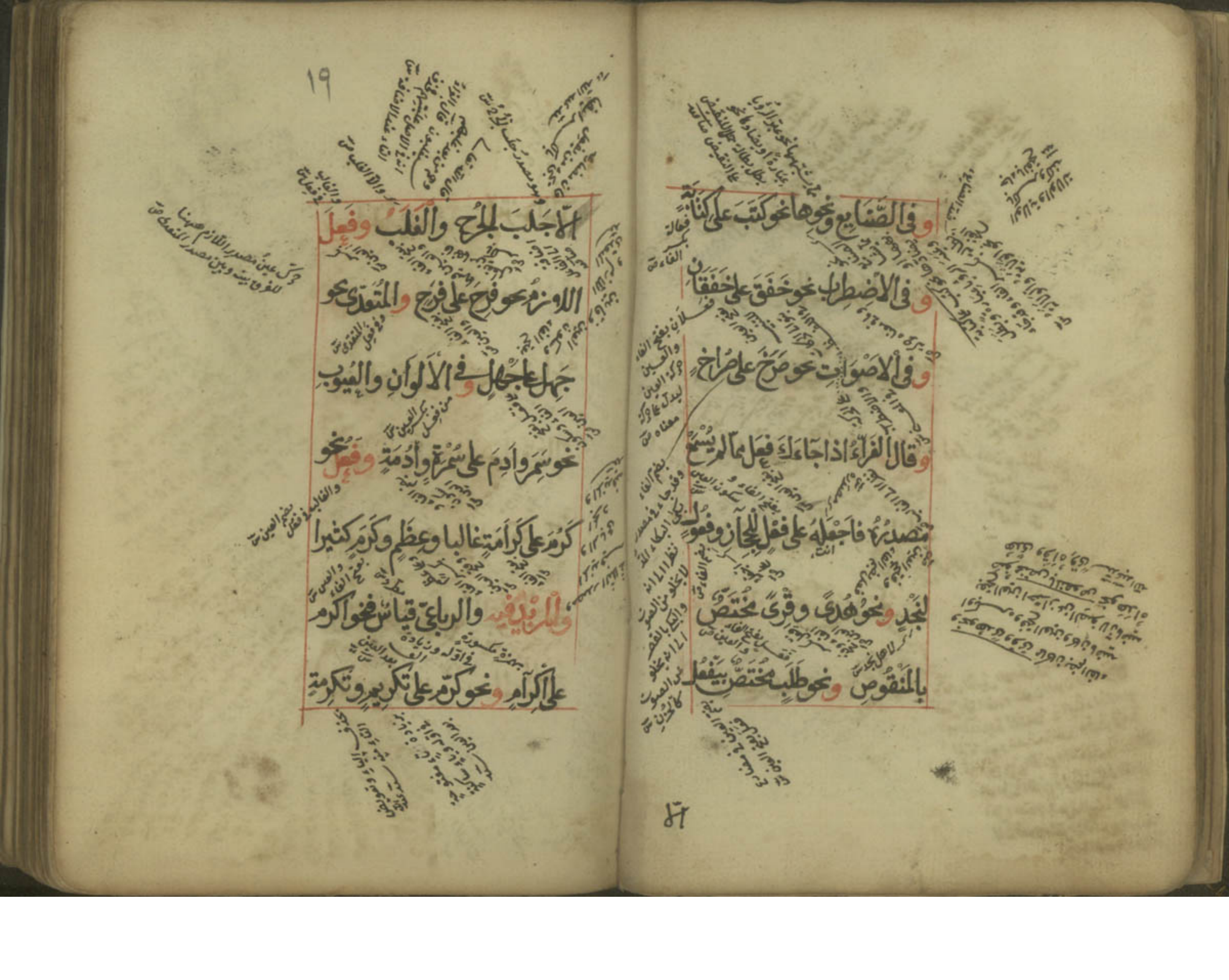


وضدّها على فَعلان نحو جوعان
وشبعان وعطشان وريّان

المصدر لابنية الثلاثي

المجرد كثيرة نحو قتل وفسق وشغل
ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى
وذكرى وبشرى وليّان وحرمان
وغفران ونزوان وطلب وخنق

وصف

وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب
وصراف وسؤال وزهادة ودراية
ودخول وقبول ووجيف وصهوبة
ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة
وبغاية وكراهية **الا ان** الغالب
في فعل اللازم نحو ركع على ركوع
وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب



وفي الصنائع ونحوها نحو كتب على كتابة
وفي الاضطراب نحو خفق على خفقان
وفي الاصوات نحو صرخ على صراخ
وقال الفراء اذا جاءك فعل مما لم يسمع
مصدره فاجعله على فعل للحجاز وفعول
لنجد ونحو هدى وقرى مختص
بالمنقوص ونحو طلب مختص بيفعل

الا جلب للجرح والغلب وفعل
اللازم نحو فرح على فرح والمتعدي نحو
جهل على جهل وفي الالوان والعيوب
نحو سمر وادم على سمرة وادمة وفعل نحو
كرم على كرامة غالبا وعظم وكرم كثيرا
والمزيد فيه والرباعي قياس فنحو اكرم
على اكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة



وجاء كذّاب وكذّاب والتزموا الحذف
والتعويض في نحو تعزية واجازة
واستجازة ونحو ضارب على مضاربة
وضراب ومراء شاذ وجاء قيتال
ونحو تكرم على تكرّم وجاء تملاق والباقي
واضح ونحو الترداد والتجوال والحثيثى
والرميّا للتكثير ويجيء المصدر

من

من الثلاثي المجرد ايضا على مفعل قياسا
مطّردا كمقتل ومضرب واما مكرم ومعون
فلا غيرهما فنادران حتى جعلهما الفراء
جمعا لمكرمة ومعونة ومن غيره على زنة
المفعول كمخرج ومستخرج وكذلك
الباقي واما جاء على مفعول كالميسور
والمعسور والمجلود والمفتون فقليل



وفاعلة كالعافية والعاقبة والباقية

والكاذبة ونحو دحرج على دحرجة

ودحراج بالكسر ونحو زلزل على زلزال

بالكسر والفتح والمرة من الثلاثي المجرد

مما لا تاء فيه على فعلة نحو ضربة وقتلة

وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة

ما عداه فعلى المصدر المستعمل نحو اناخت

وان لم

فان لم تكن تاء زدتها وآتيته

اتيانة ولقيته لقاءة شاذ

اسما الزمان والمكان

مما مضارعه مفتوح العين او مضمومها

ومن المنقوص مطلقا على مفعل

نحو مشرب ومقتل ومرمى ومن مكسورها

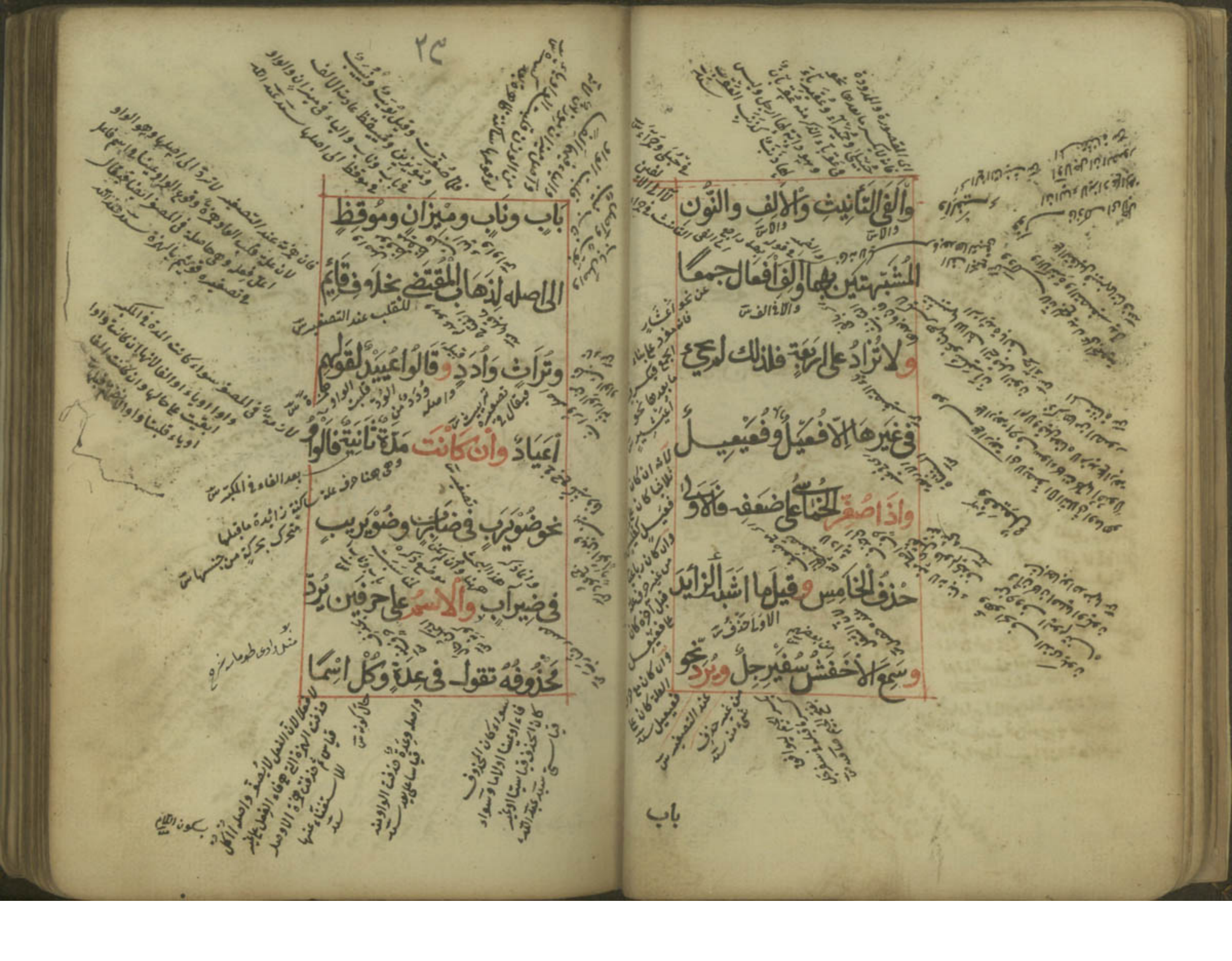
والمثال على مفعل نحو مضرب وموعد



وجاء المنسك والمجزر والمنبت
والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق
والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد
والمنخر وأما منخر ففرع كمنتن و
لا غيرها ونحو المظنة والمقبرة فتحا
وضما ليس بقياس وما عداه فعال
لفظ المفعول الآلة على مفعل

ومفعا

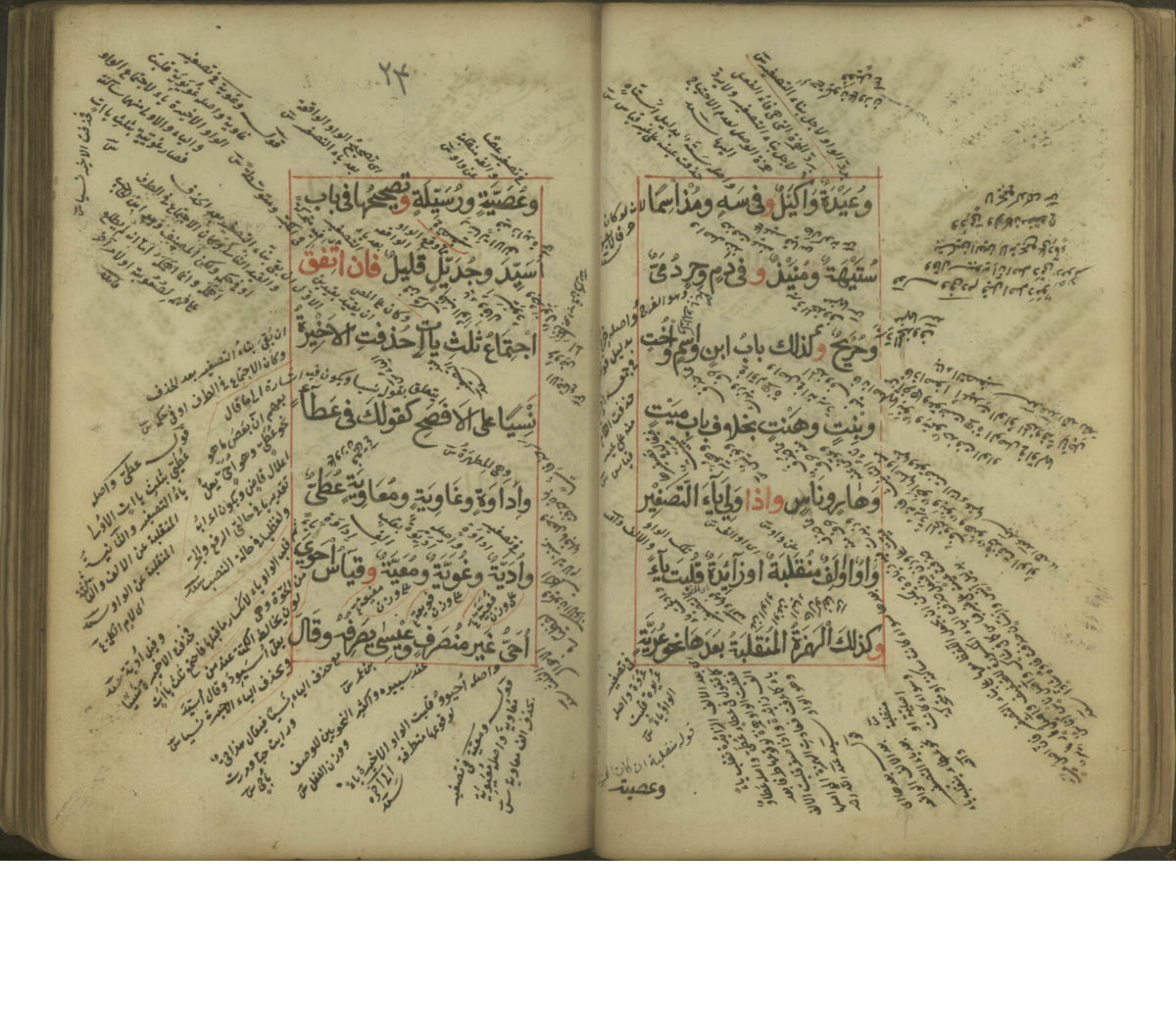
ومفعال ومفعلة كالمحلب والمفتاح
والمكسحة ونحو المسعط والمنخل والمدق
والمدهن والمكحلة والمحرضة ليس بقياس
المصغر المزيد فيه ليدل
على تقليل فالمتمكن بضم أوله ويفتح
ثانيه وبعدهما ياء ساكنة ويكسر
ما بعدها في الأربعة إلا في تاء التأنيث



والفي التانيث والالف والنون
المشبهتين بهما والافعال جمعا
ولا تزاد على اربعة فلذلك لم يجئ
في غيرها الافعيل وفعيعيل
واذا صغر الخماسي على ضعف فالاولى
حذف الخامس وقيل ما اشبه الزائد
وسمع الاخفش سفيرجل ويرد نحو

باب

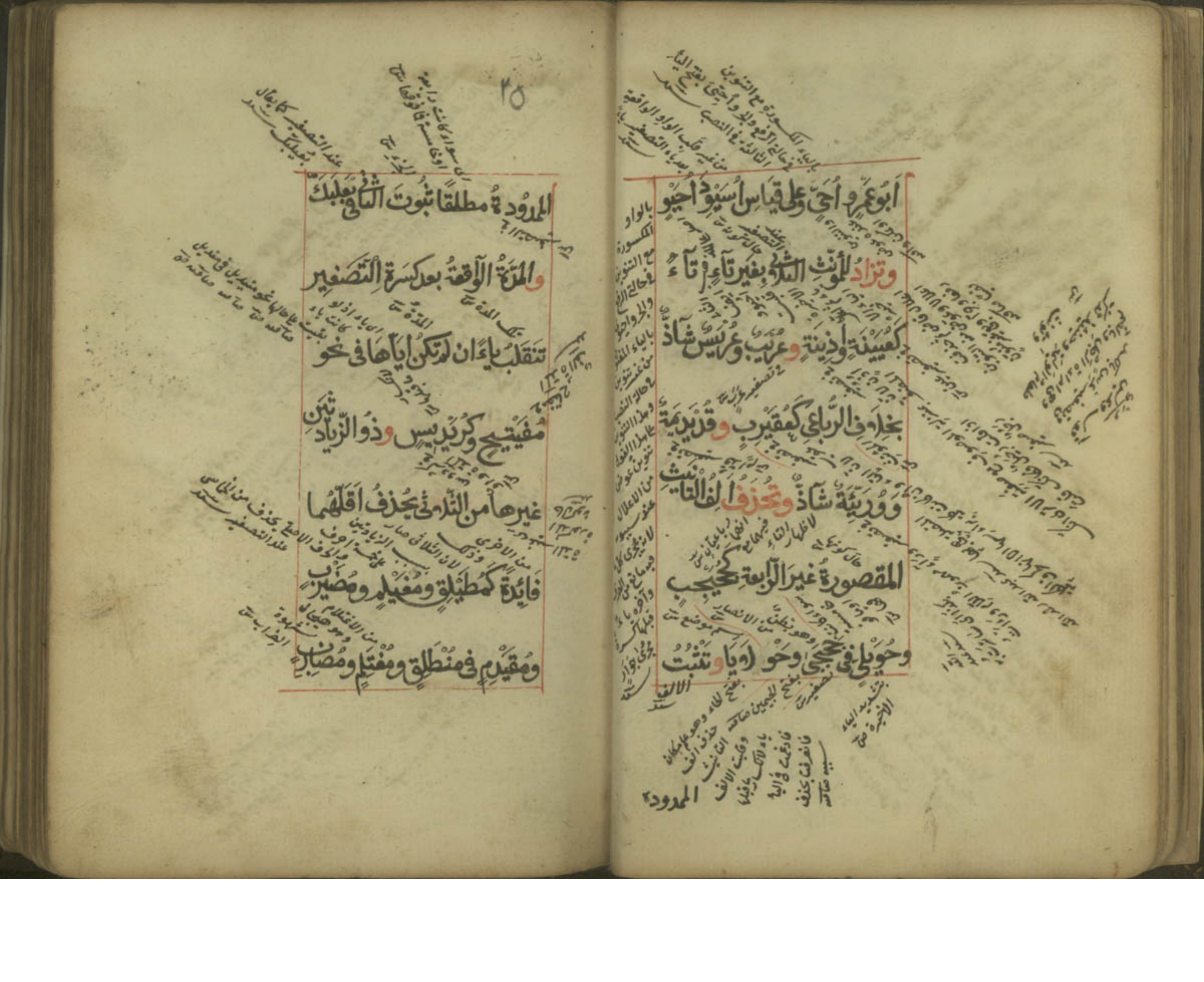
باب وناب وميزان وموقظ
الى اصله لذهاب المقتضي بخلاف قايم
وتراث واد و قالوا عييد لقولهم
اعياد وان كانت مدة ثانية فالواو
نحو ضويرب في ضارب وضويريب
في ضيراب والاسم على حرفين يرد
محذوفه تقول في عدة وكل اسما



وعُيَيْدة واُكَيْل وفي سَه ومُذ اسما
سُتَيْهة ومُنَيْذ وفي دم وحِرٍ دُمَيٌّ
وحُرَيْح وكذلك باب ابن واسم واخت
وبنت وهنت بخلاف باب ميت
وهارون وناس واذا وليا التصغير
واو والف منقلبة او زائدة قلبت ياء
وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو عُرَيَّة

وعصية

وعُصَيَّة ورُسَيِّلة وتصحيحها في باب
اُسَيْد وجُدَيْل قليل فان اتفق
اجتماع ثلث ياآت حذفت الاخيرة
نسيا على الافصح كقولك في عطاء
واداوة وغاوية ومعاوية عُطَيٌّ
واُدَيَّة وغُوَيَّة ومُعَيَّة وقياس احوى
اُحَيٌّ غير منصرف وعيسى يصرفه وقال



ابو عمرو واحي على قياس اسيود احيو

وتزاد للمؤنث الثلاثي بغير تاء تاء

كعيينة واذينة وعريب وعريس شاذ

بخلاف الرباعي كعقيرب وقديديمة

ووريئة شاذ وتحذف الف التأنيث

المقصورة غير الرابعة كجحيجب

وحويلي في جحجبى وحولايا وتثبت

الممدودة

الممدودة مطلقا ثبوت الثاني في بعلبك

والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير

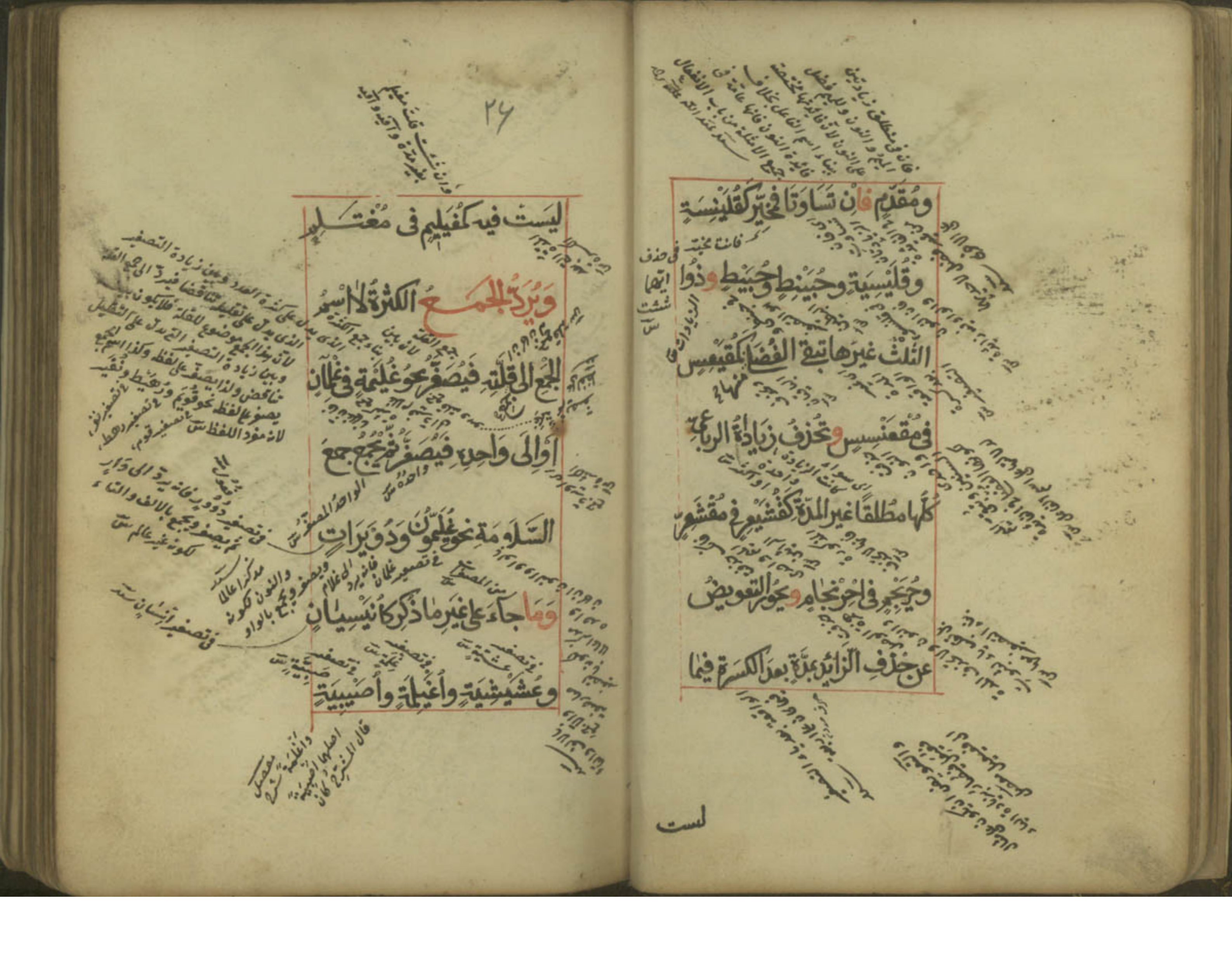
تنقلب ياء ان لم تكن اياها في نحو

مفيتيح وكريديس وذو الزيادتين

غيرها من الثلاثي تحذف اقلهما

فائدة كمطيلق ومغيلم ومضيرب

ومقيدم في منطلق ومغتلم ومضارب



ومقدّم فان تساويا فخيّر كقلينسة

وقليسية وحبينط وحبيط وذوا

الثلث غيرها تبقى الفضلى كقعيس

في مقعنسس وتحذف زيادة الرباعي

كلها مطلقا غير المدة كقشيم في مقشعر

وحريجم في احرنجام ويجوز التعويض

عن حذف الزائد بمدة بعد الكسرة فيما

ليست

ليست فيه كمغيليم في مغتلم

ويرد الجمع الكثرة لا اسم
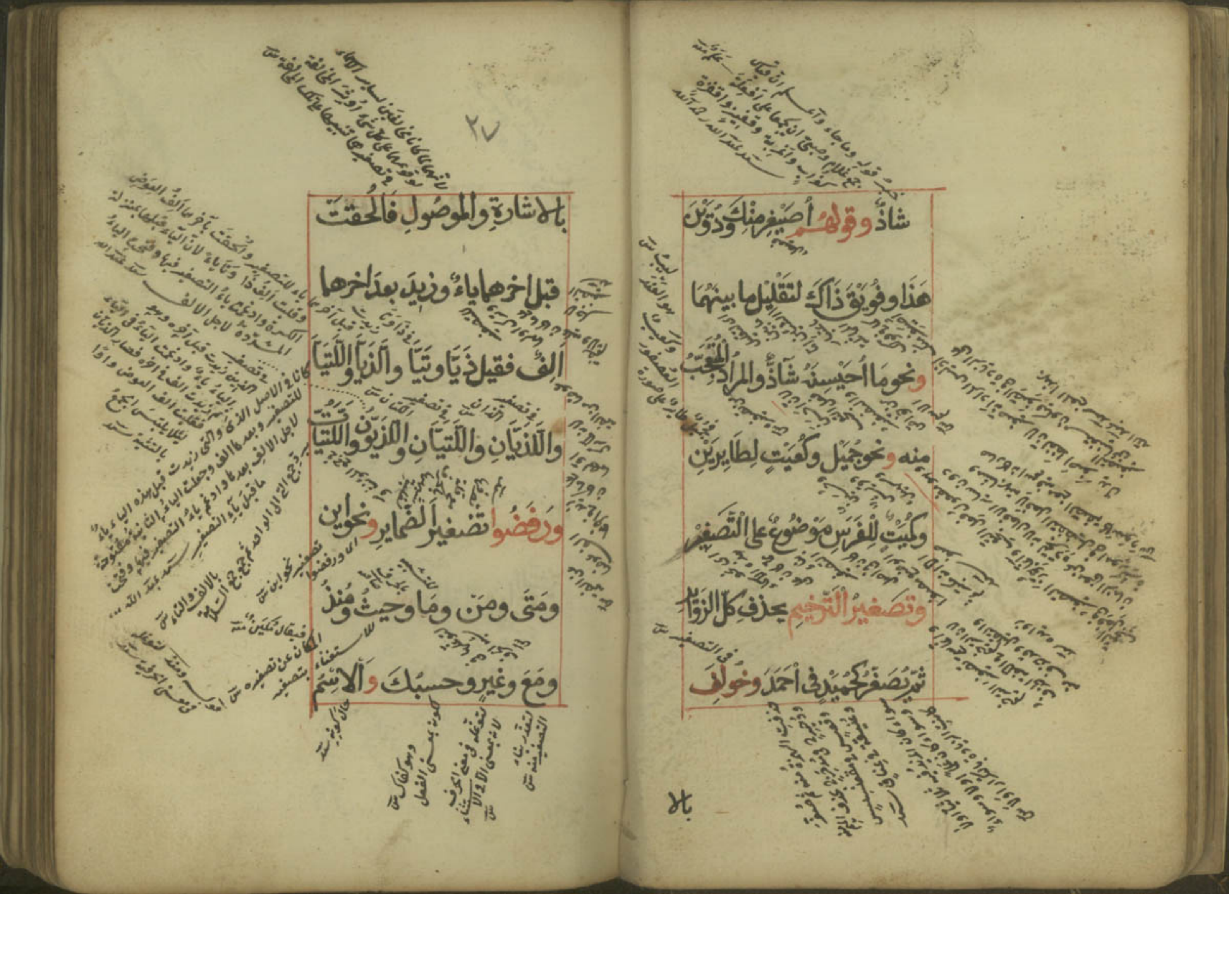
الجمع الى قلته فيصغر نحو غليمة في غلمان

او الى واحده فيصغر ثم يجمع جمع

السلامة نحو غليمون ودويرات

وما جاء على غير ما ذكر كانيسيان

وعشيشية واغيلمة واصيبية



شاذٌّ وقولهم أُصَيغِرُ منك ودُوَين

هذا وفُوَيقَ ذاك لتقليل ما بينهما

ونحو ما أُحَيسِنَهُ شاذٌّ والمرادُ التعجب

منه ونحو جُمَيل وكُعَيت لطاير بين

وكُمَيت للفرس موضوعٌ على التصغير

وتصغيرُ الترخيم بحذف كل الزوايد

ثم يُصغَّر كحُمَيد في أحمد ونحوِله

بالا

بالاشارة والموصول فالحقت

قبل اخرهما ياءٌ وزيد بعد اخرهما
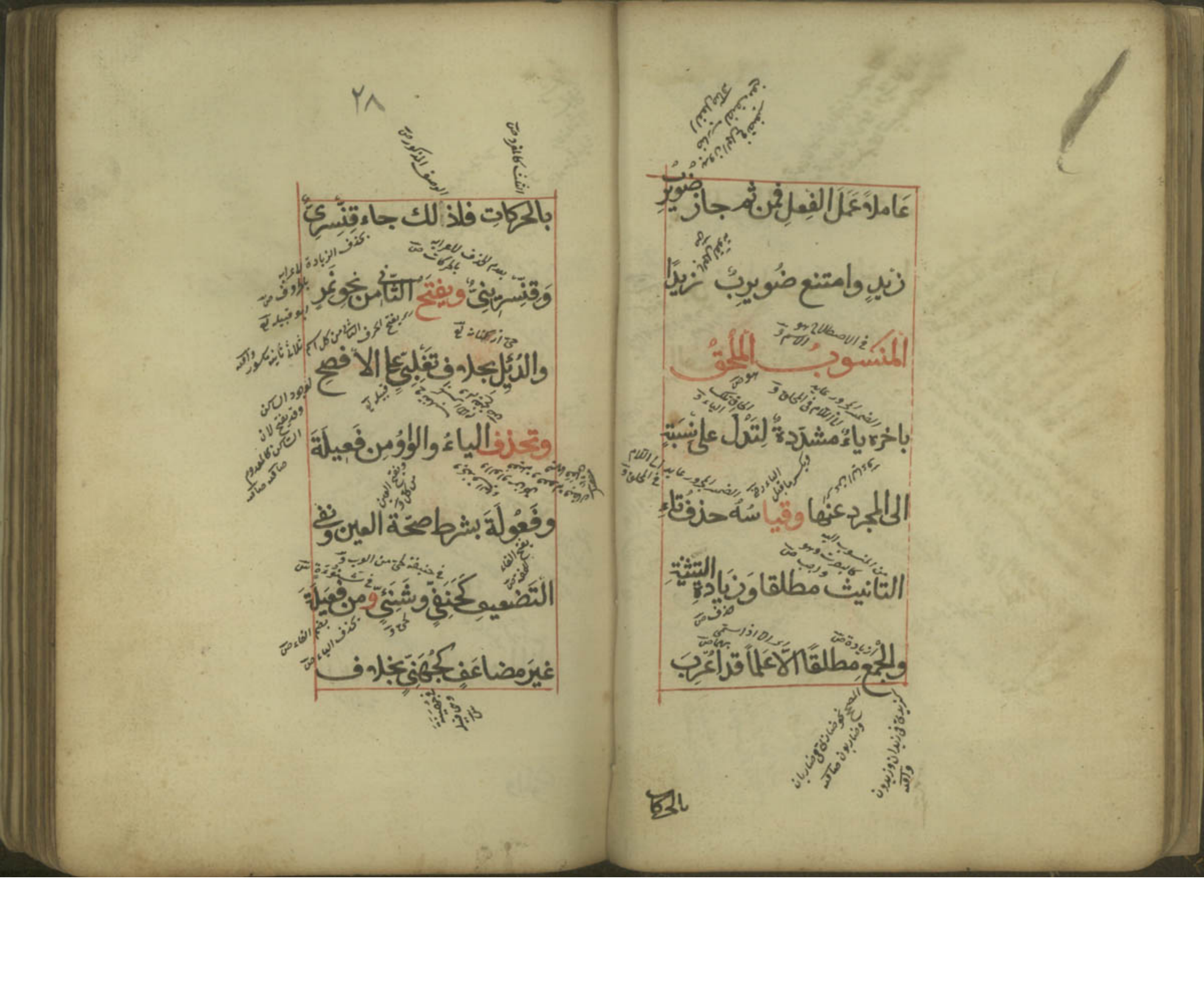
الفٌ فقيل ذَيّا وتَيّا والّذَيّا واللّتَيّا

واللّذَيّانِ واللّتَيّانِ واللّذَيّونَ واللّتَيّات

ورفضوا تصغير الضماير ونحو اين

ومتى ومن وما وحيث ومنذ

ومع وغير وحسبك والاسم
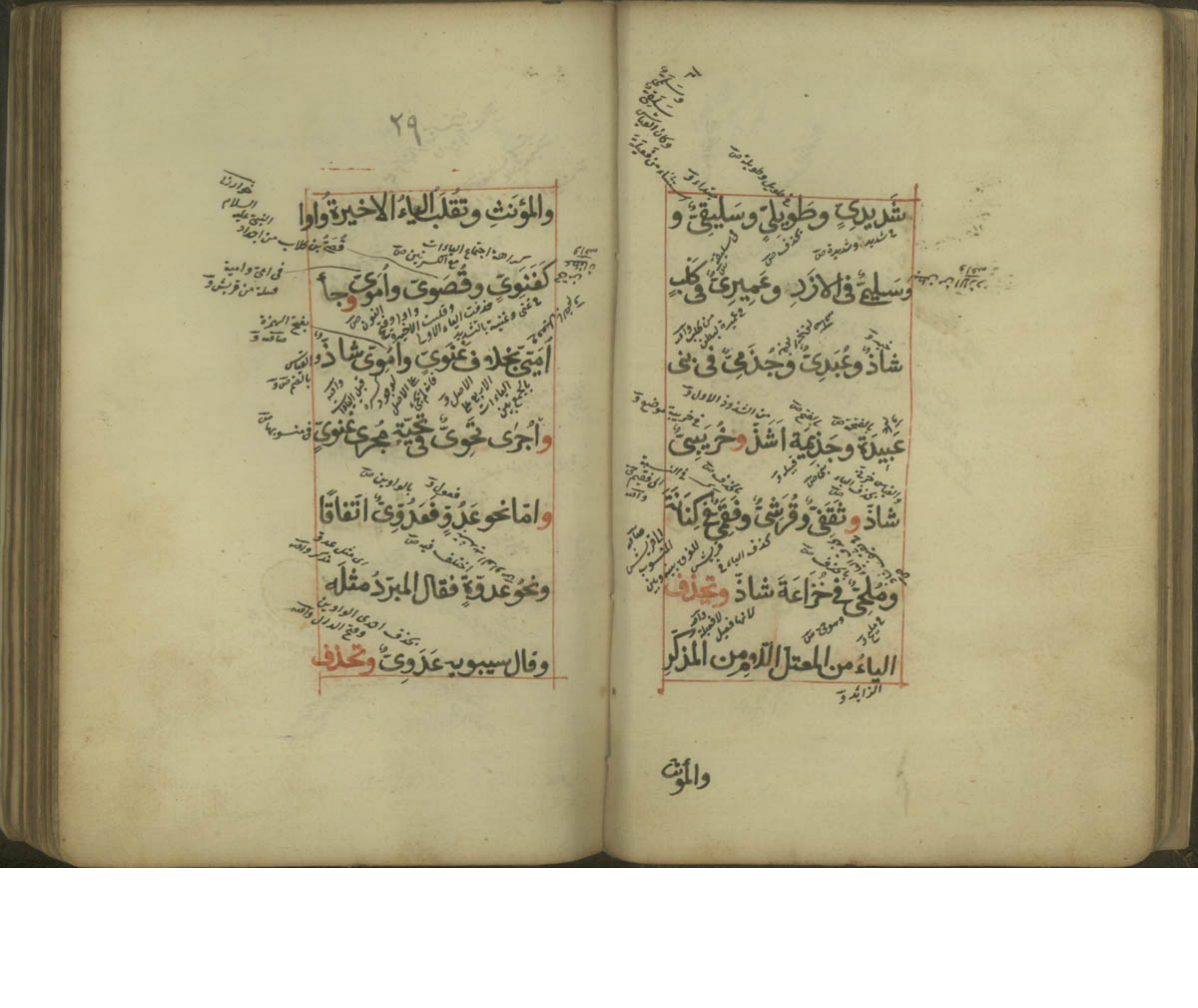


عاملا عمل الفعل فمن ثم جاز ضويرب
زيد وامتنع ضويرب زيدا

المنسوب الملحق

باخره ياء مشددة لتدل على نسبته
الى المجرد عنها وقياسه حذف تاء
التانيث مطلقا وزيادة التثنية
والجمع مطلقا الا علما قد اعرب

بالحركات
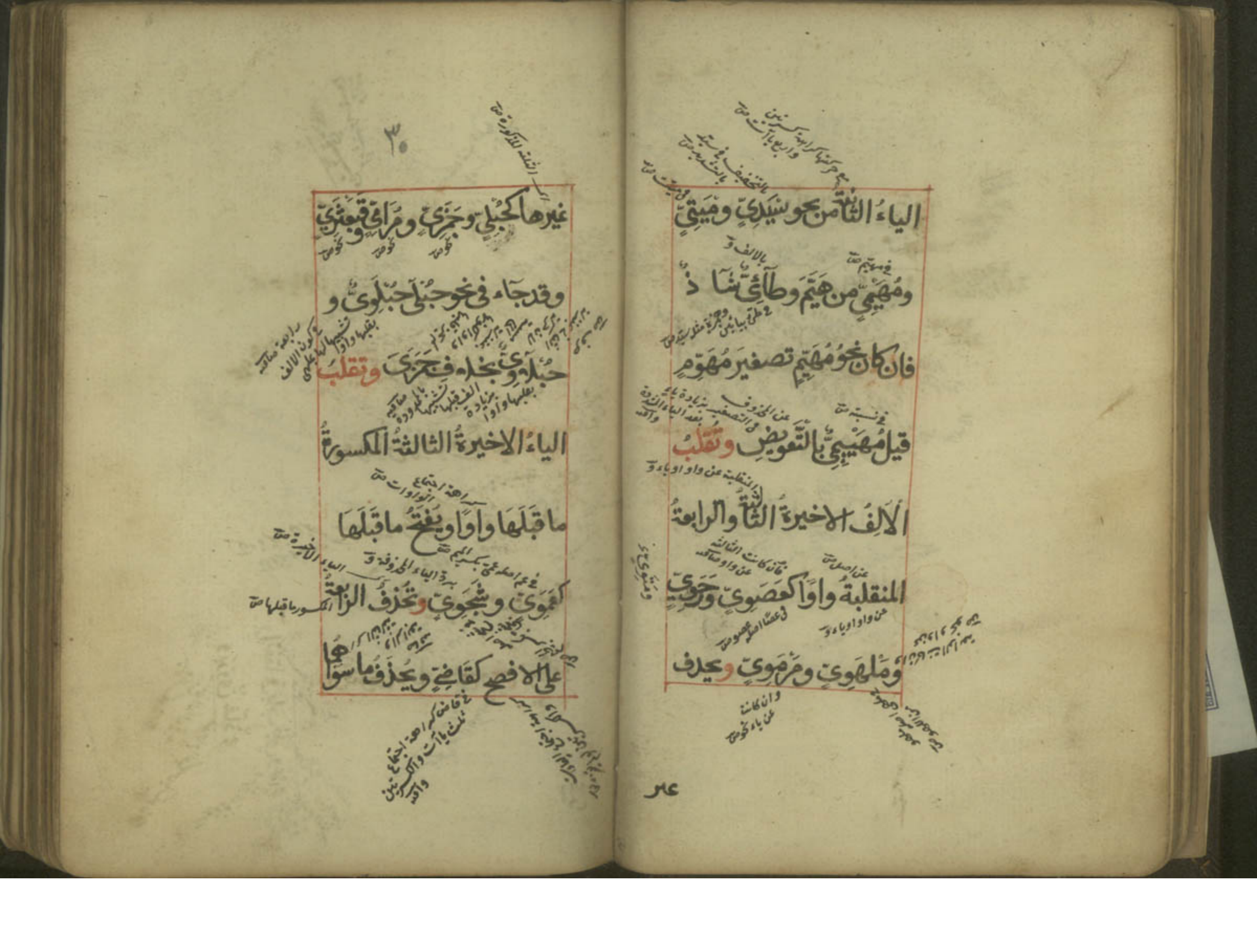
بالحركات فلذلك جاء قنسري
وقنسريني ويفتح الثاني من نحو نمر
والدئل بجاء في تغلبي على الافصح
وتحذف الياء والواو من فعيلة
وفعولة بشرط صحة العين ونفي
التضعيف كحنفي وشني ومن فعيلة
غير مضاعف كجهني بخلاف



شديدي وطويلي وسليقي و
وسليمي في الازد وعميري في كلب
شاذ وعبدي وجذمي في بني
عبيدة وجذيمة اشذ وخريبي
شاذ وثقفي وقرشي وفقمي في كنانة
وملحي في خزاعة شاذ وتحذف
الياء من المعتل اللام من المذكر

والمؤنث

والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوا
كغنوي وقصوي واموي وجاء
اميي بخلاف غنوي واموي شاذ و
واجرى نحوي في تحية مجرى غنوي
واما نحو عدو فعدوي اتفاقا
ونحو عدوة فقال المبرد مثله
وقال سيبويه عدوي وتحذف



الياءُ الثالثةُ من نحو سيّديّ ومَيّتيّ

ومُهَيّميّ من هيّم وطائيّ شاذ

فان كان نحو مُهيّم تصغير مَهوَم

قيل مُهَيّيميّ بالتعويض وتقلب

الألفُ الاخيرةُ الثالثةُ والرابعةُ

المنقلبةُ واوًا كعصويّ ورحويّ

ومَلهَويّ ومَرمَويّ ويحذف

غيرها كحبليّ وجمزيّ ومراميّ وقبعثريّ

وقد جاء في نحو حبلى حبلويّ و

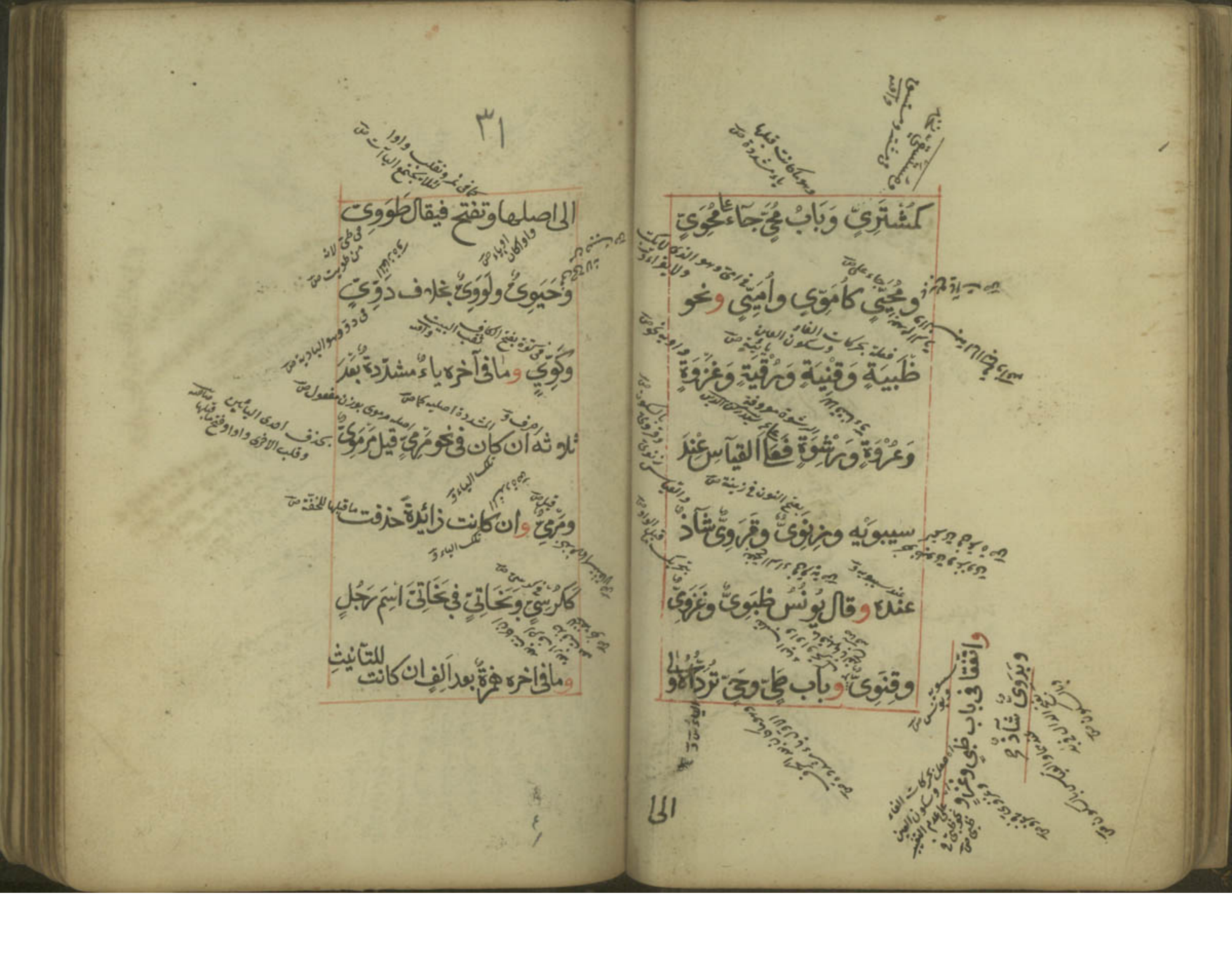
حبلاويّ بخلاف جمزيّ وتقلب

الياءُ الاخيرةُ الثالثةُ المكسورةُ

ما قبلها واوًا ويفتح ما قبلها

كعمويّ وشجويّ وتحذف الرابعة

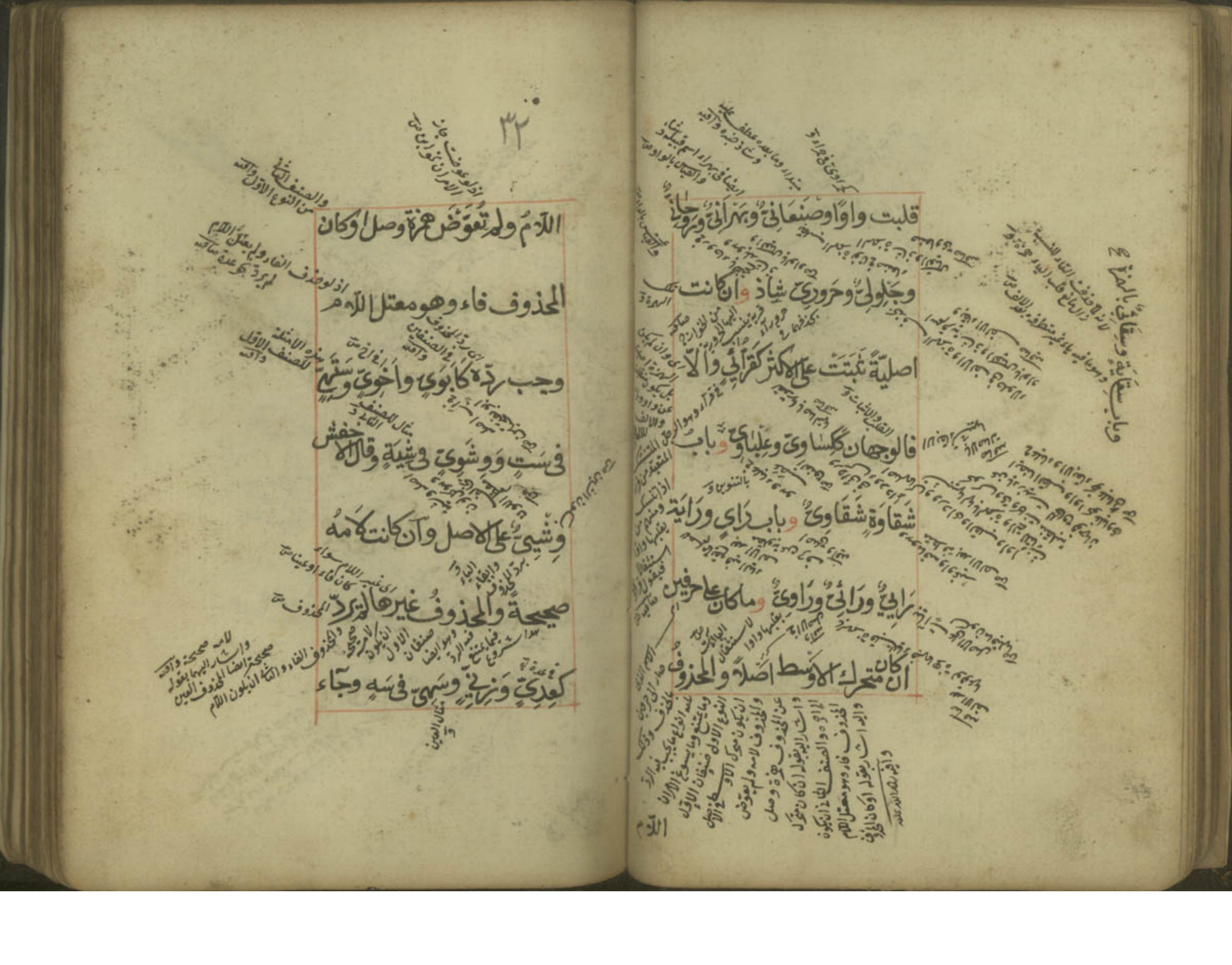
على الافصح كقاضيّ ويحذف ما سواها



كمشترى وباب محىّ جاء على محوىّ
ومحيى كاموى واميى ونحو
ظبية وقنية ورقية وغزوة
وعروة ورشوة فالقياس عند
سيبويه وزنوىّ وقروىّ شاذ
عنده وقال يونس ظبوىّ وغزوىّ
وقنوىّ وباب حىّ وحىّ تردان

الى
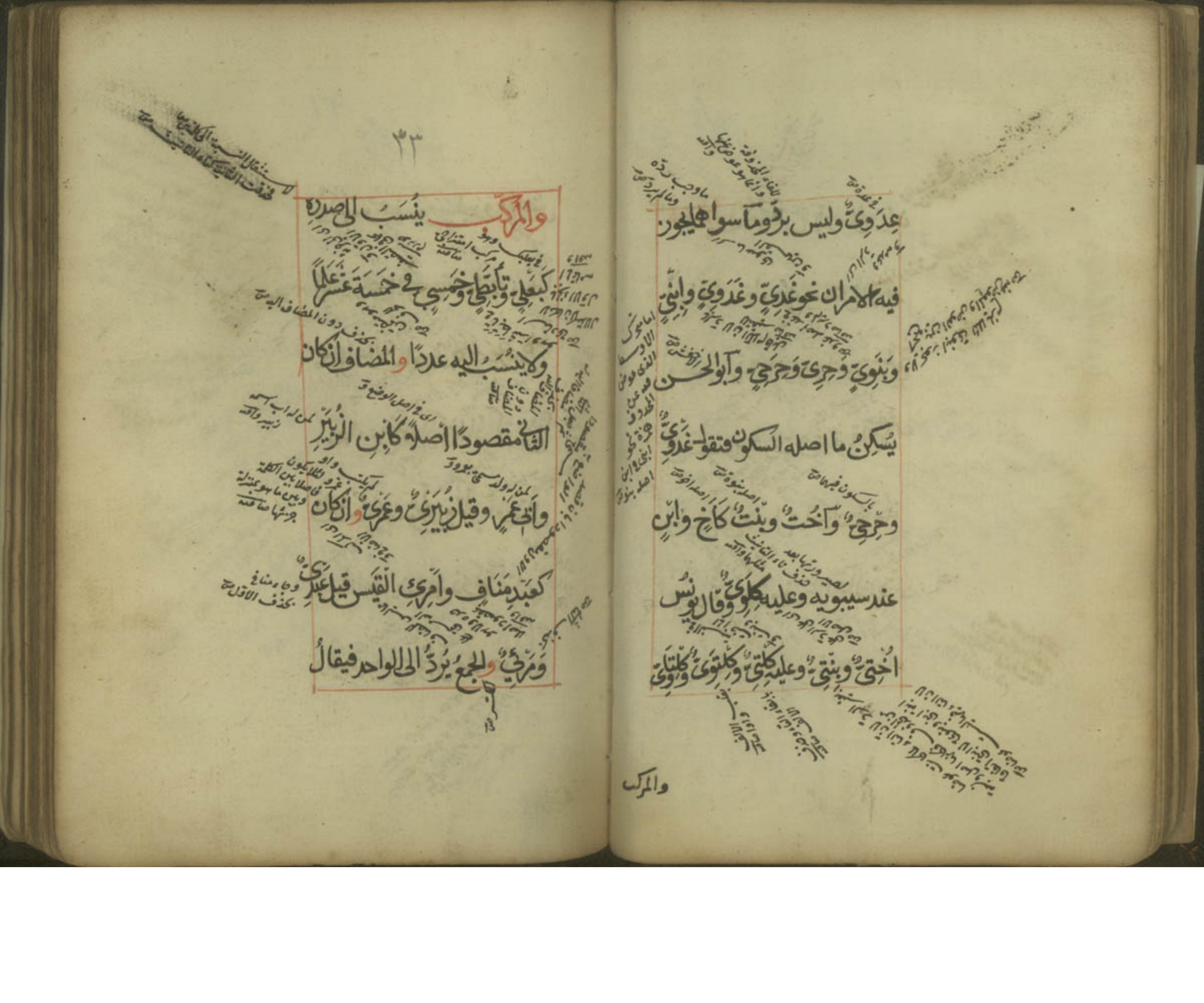
الى اصلها وتفتح فيقال طووى
وحيوى ولووىّ بخلاف دوىّ
وكوىّ وما فى آخره ياء مشددة بعد
ثلاثة ان كان فى نحو مرمىّ قيل مرموىّ
ومرمىّ وان كانت زائدة حذفت
ككرسىّ وبخاتىّ فى بخاتىّ اسم رجل
وما فى آخره همزة بعد الف ان كانت للتانيث



قلبت واوا وصنعاني وبهراني وروحاني
وجلولي وحروري شاذ وان كانت
اصلية تثبت على الاكثر كقرائي والا
فالوجهان ككساوي وعلباوي وباب
شقاوة شقاوي وباب راي وراية
رائي ورائي وراوي وما كان على حرفين
ان متحرك الاوسط اصلا والمحذوف

اللام

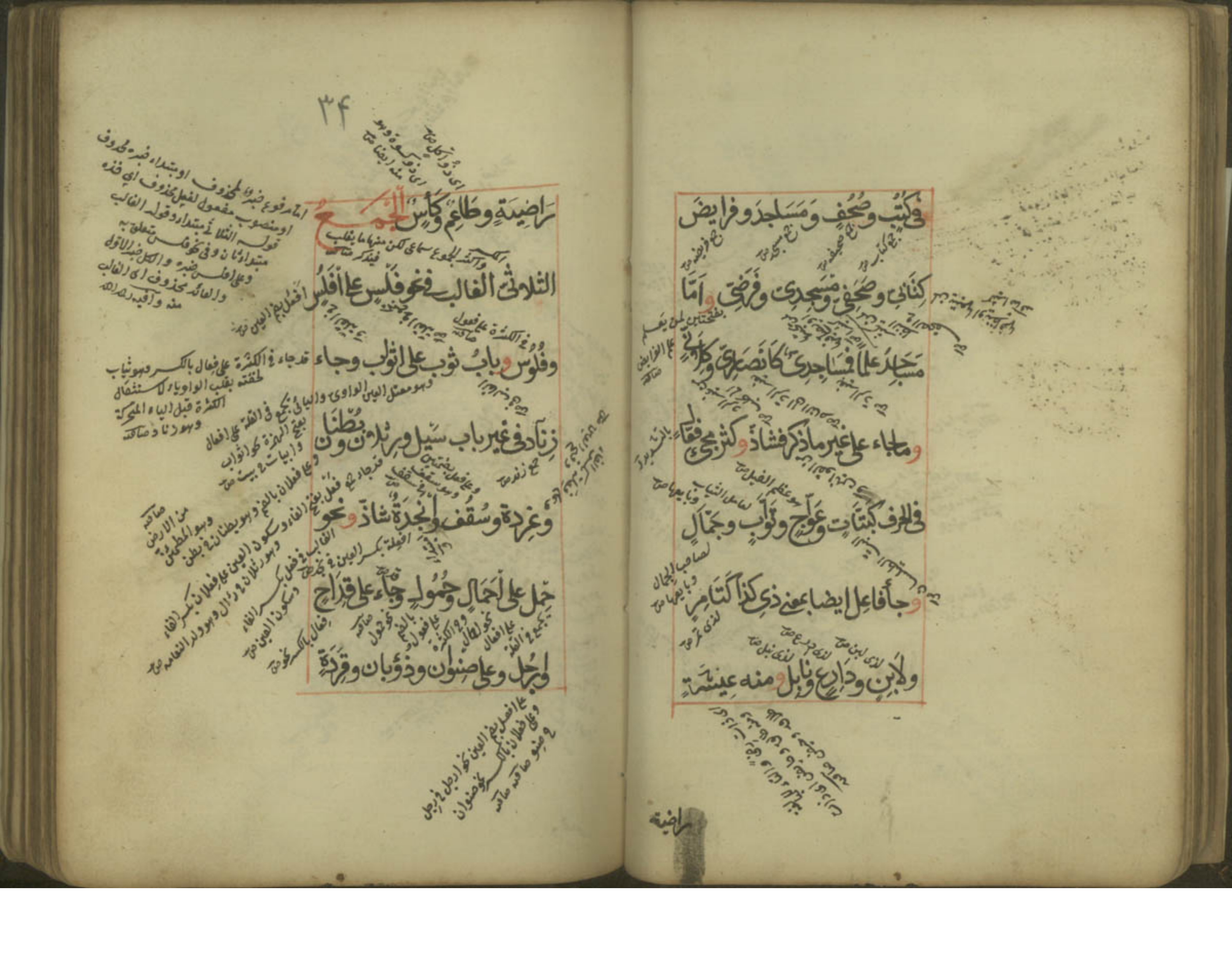
اللام ولم تعوض همزة وصل او كان
المحذوف فاء وهو معتل اللام
وجب رده كابوي واخوي وستهي
في ست ووشوي في شية وقال الاخفش
وشيي على الاصل وان كانت لامه
صحيحة والمحذوف غيرها لم يرد
كعدي وزني وسهي في سه وجاء



عدويٌّ وليس بردٍّ وما سواهما يجوز
فيه الامران نحو غدي وغدوي وابني
وبنوي وحري وحرحي وابو الحسن
يسكن ما اصله السكون فتقول غدوي
وحرحي واخت وبنت كاخ وابن
عند سيبويه وعليه كلوي وقال يونس
اختي وبنتي وعليه كلتي وكلتوي وكلتاوي

والمركب

والمركب ينسب الى صدره
كبعلي وتأبطي وخمسي في خمسة عشر علما
ولا ينسب اليه عددا والمضاف ان كان
الثاني مقصودا اصلا كابن الزبير
وابي عمرو قيل زبيري وعمري وان كان
كعبد مناف وامرئ القيس قيل عبدي
ومرئي والجمع يرد الى الواحد فيقال



فى كتب وصحف ومساجد وفرايض

كتابي وصحفي ومسجدي وفرضي واما

مساجد علما فمساجدي كانصاري وكلابي

وما جاء على غير ما ذكر فشاذ وكثر مجيء فعال

فى الحرف كبتات وعواج وثواب وجمال

وجا فاعل ايضا بمعنى ذي كذا كتامر

ولابن ودارع ونابل ومنه عيشة

راضية

راضية وطاعم وكاس الجمع

الثلاثي الغالب فنحو فلس على افلس
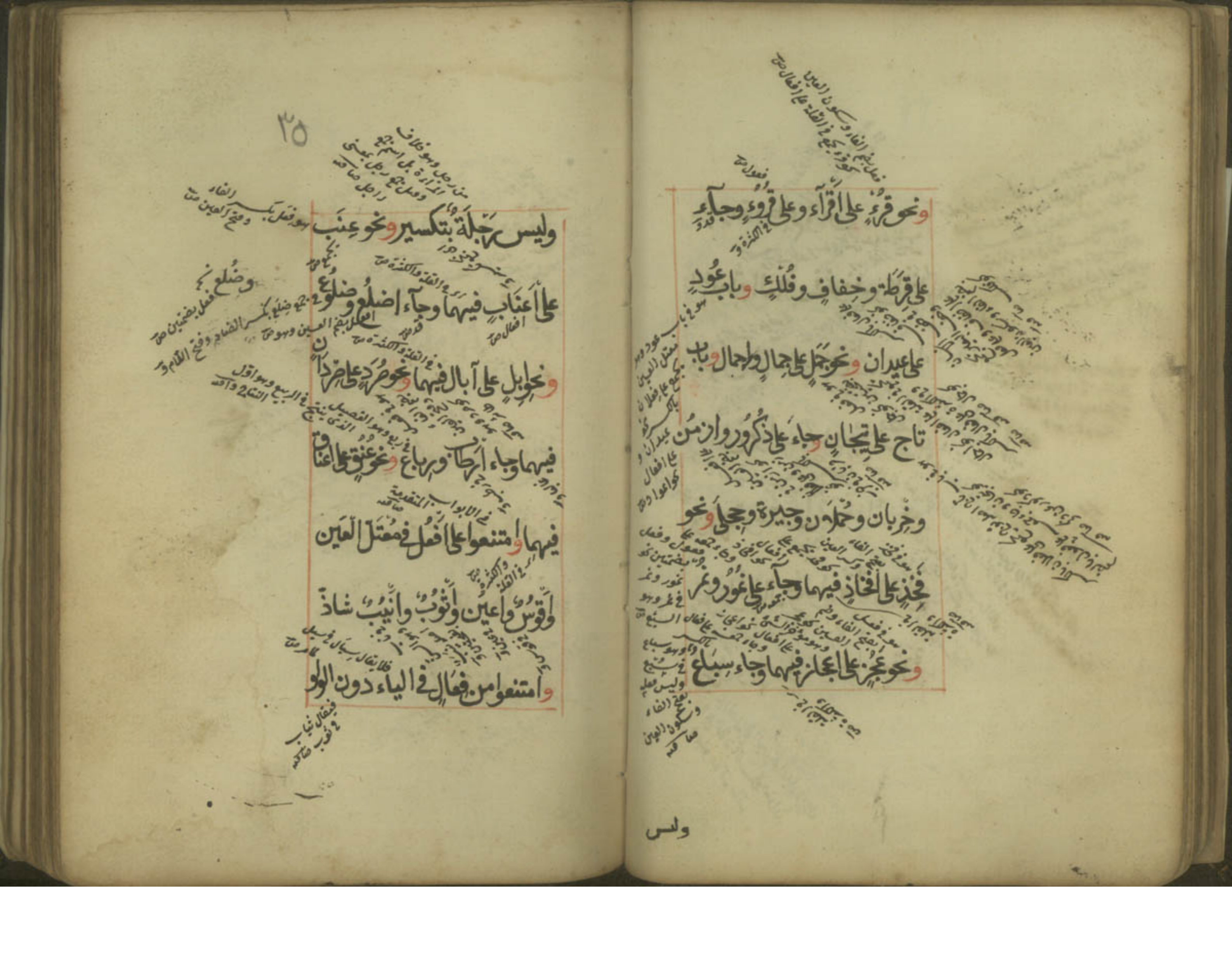
وفلوس وباب ثوب على اثواب وجاء

زناد في غير باب سيل ورئدان وبطنان

وغردة وسقف وانجرة شاذ ونحو

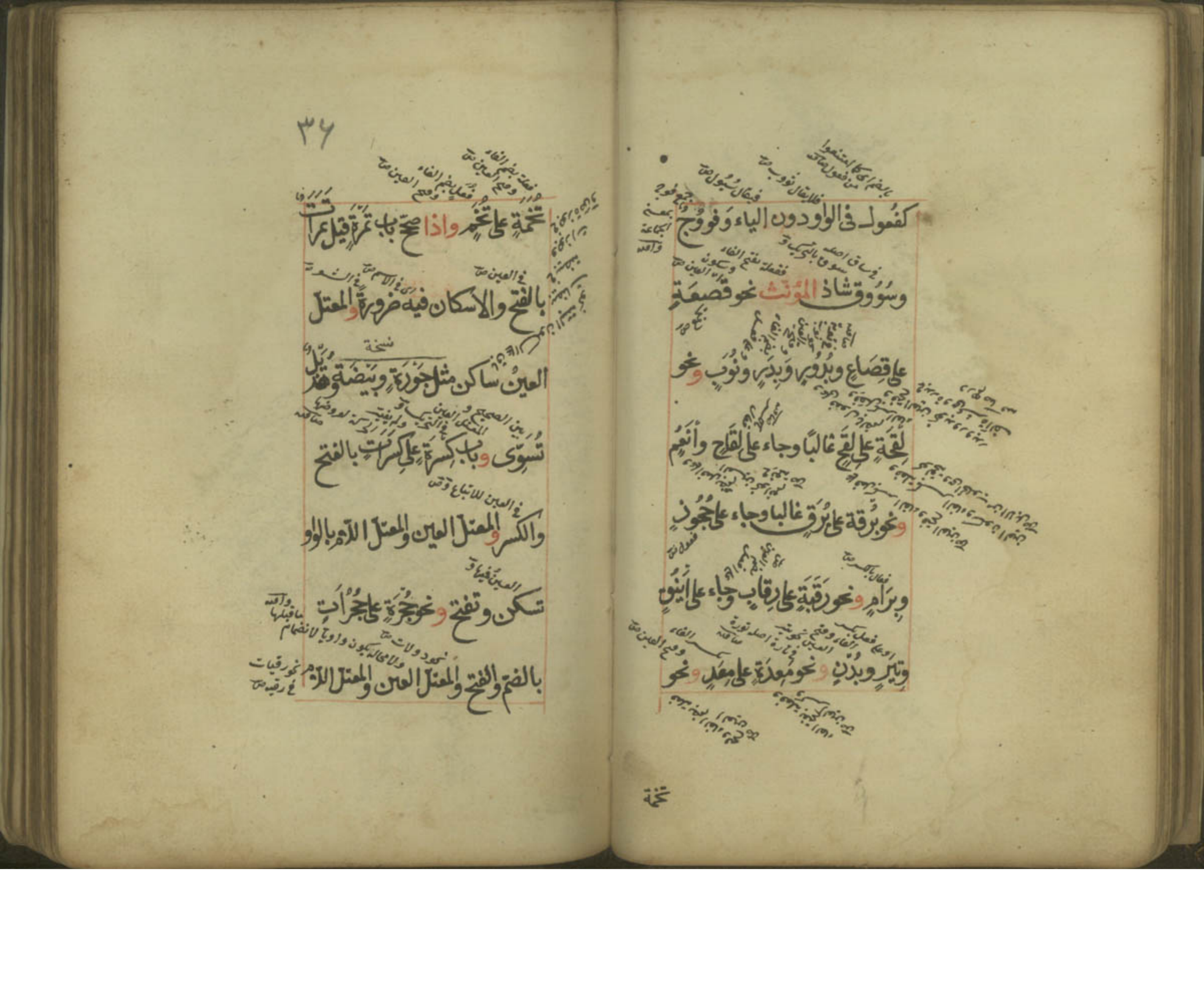
حمل على احمال وحمول وجاء على قراح

وارجل وعلى صنوان وذؤبان وقردة



ونحو قُرءٍ على أقراءٍ وعلى قروءٍ وجاء
على قِرَطَةٍ وخِفافٍ وفُلْكٍ وباب عُودٍ
على عيدان ونحو جَمَلٍ على جِمالٍ وأجمالٍ وباب
تاجٍ على تيجانٍ وجاء على ذُكُورٍ وأزمُنٍ
وخِربان وحُملان وجيرة وحِجلى ونحو
فخذٍ على أفخاذٍ فيهما وجاء على نمورٍ ونمرٍ
ونحو عجزٍ على أعجازٍ فيهما وجاء سباع

وليس رَجْلَة بتكسيرٍ ونحو عِنَبٍ
على أعنابٍ فيهما وجاء أضلُعٌ وضلوعٌ
ونحو إِبِلٍ على آبالٍ فيهما ونحو صُرَدٍ على صِردانٍ
فيهما وجاء أرطابٌ ورِباعٌ ونحو عُنُقٍ على أعناقٍ
فيهما وامتنعوا على أفعُلٍ في معتلّ العين
وأقوسٌ وأعينٌ وأثوبٌ وأنيبٌ شاذّ
وامتنعوا من فِعالٍ في الياء دون الواو



كفعول في الواو دون الياء وفووج
وسووق شاذ المؤنث نحو قصعة
على قصاع وبدور وبدر ونوب ونحو
لقحة على لقح غالبا وجاء على لقاح وأنعم
ونحو برقة على برق غالبا وجاء على حجوز
وبرام ونحو رقبة على رقاب وجاء على أينق
وتير وبدن ونحو معدة على معد ونحو

تخمة

تخمة على تخم واذا صح باب تمرة قيل تمرات
بالفتح والاسكان فيه ضرورة والمعتل
العين ساكن مثل جوزة وبيضة وهذيل
تسوي وباب كسرة على كسرات بالفتح
والكسر والمعتل العين والمعتل اللام بالواو
تسكن وتفتح ونحو حجرة على حجرات
بالضم والفتح والمعتل العين والمعتل اللام



بالياء فتسكن وتفتح وقد تسكن في تميم

في نحو جرات وكسرات والمضاعف

ساكن في الجميع واما الصفة فبالاسكان

وقالوا لجبات وربعات للحق اسمية

اصلية وحكم نحو ارض واهل وعرس

وغير ذلك وباب سنة جاء فيه سنون

وقلون وثبون وقلون وسنوات

وعصوا

وعصوا وثبات وهنات وجاء آم كالم

الصفة نحو صعب على صعاب غالبا

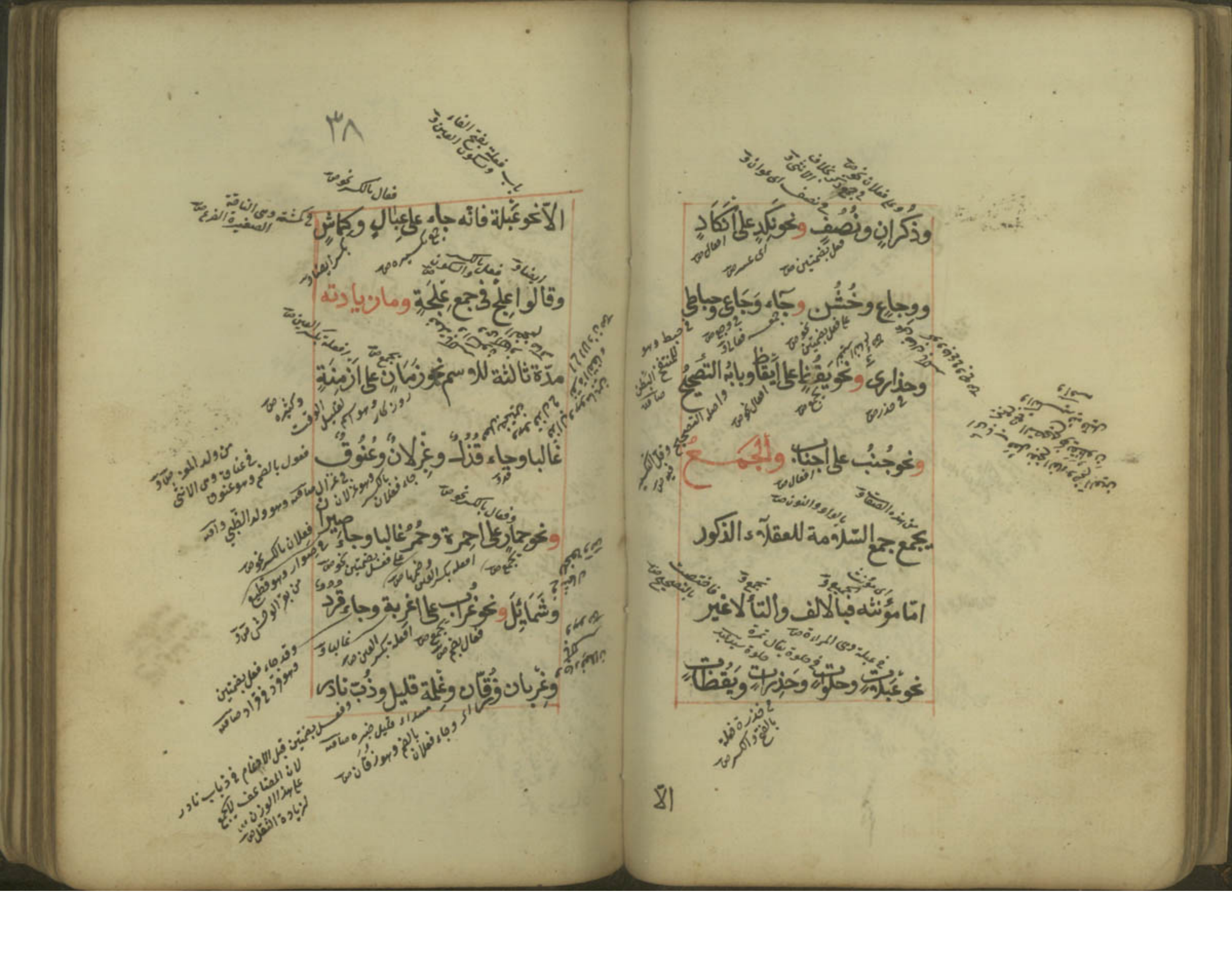
وباب شيخ على اشياخ وجاء ضيفان

وغزلان وكهول ورطلة وشيخة وورد

وبطل وسمحاء وجلف على اجلاف

كثيرا واجلف نادر ونحو جرح على اجراح

ونحو بطل على ابطال وحسان واخوان



وذكران ونصف ونحو نكد على انكاد

ووجاع وخشن وجاء وجاع وجباطي

وحذارى ونحو يقظ على ايقاظ وبابه التصحيح

ونحو جنب على اجناب والجمع

يجمع جمع السلامة للعقلاء الذكور

اما مؤنثه فبالالف والتاء لا غير

نحو عبلات وحلوات وحذرات ويقظات

الا نحو عبلة فانه جاء على عبال وكماش

وقالوا علج في جمع علجة ومازيادته

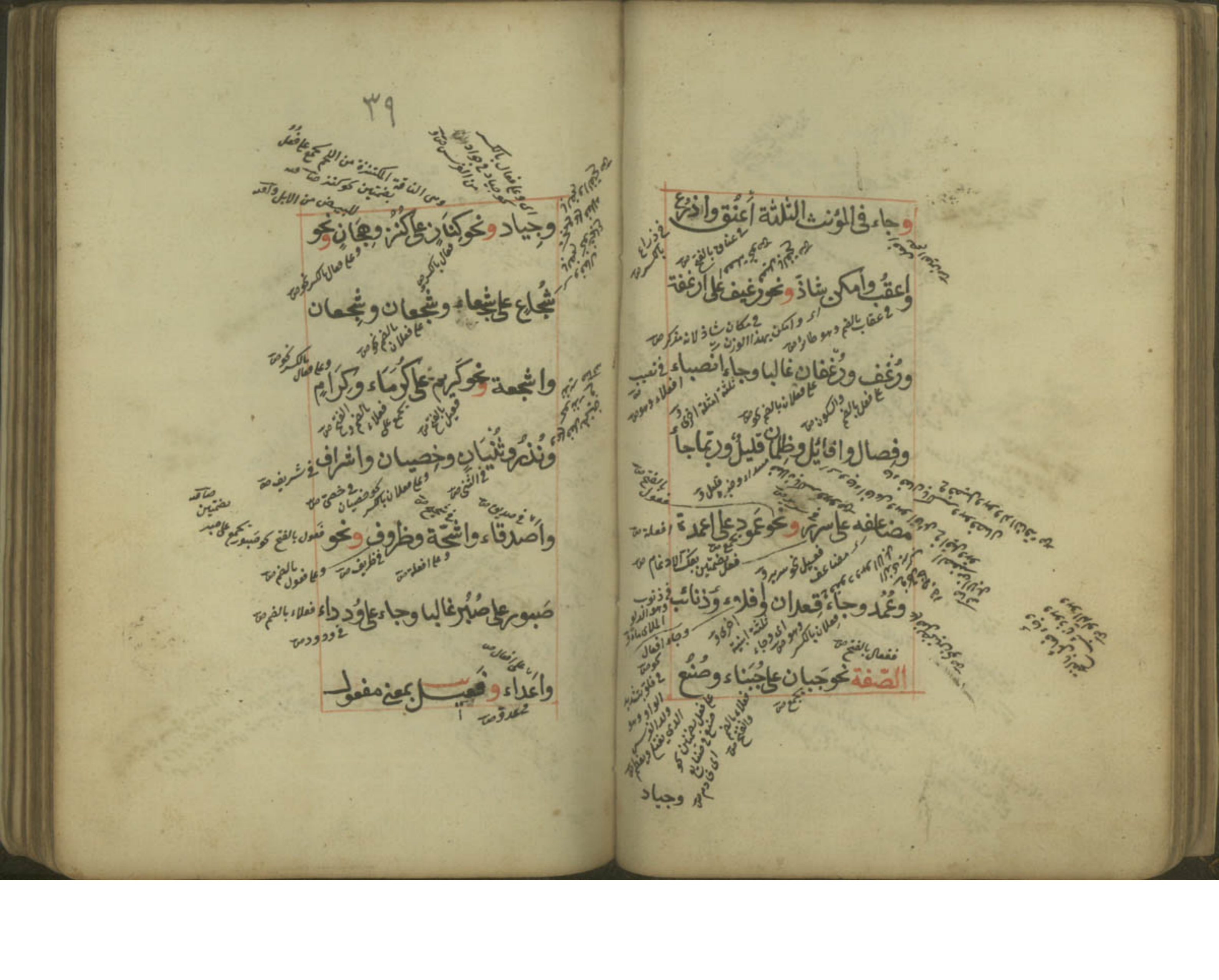
مدة ثالثة للاسم نحو زمان على ازمنة

غالبا وجاء قذل وغزلان وعنوق

ونحو حمار على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران

وشمائل ونحو غراب على اغربة وجاء قرد

وغربان وقان وغلمة قليل وذب نادر



وجاء في المونث الثلاثة أعنق وأذرع

وأعقب وأمكن شاذ ونحو رغيف على أرغفة

ورغف ورغفان غالبا وجاء انصباء

وفصال وأفائل وظلمان قليل ودجاجة

مضاعفه على أسرة ونحو عمود على أعمدة

وعمد وجاء قعدان وأفلاء وذنائب

الصفة نحو جبان على جبناء وصنع

وجياد

وجياد ونحو كناز على كنز وهجان ونحو

شجاع على شجعاء وشجعان وشجعان

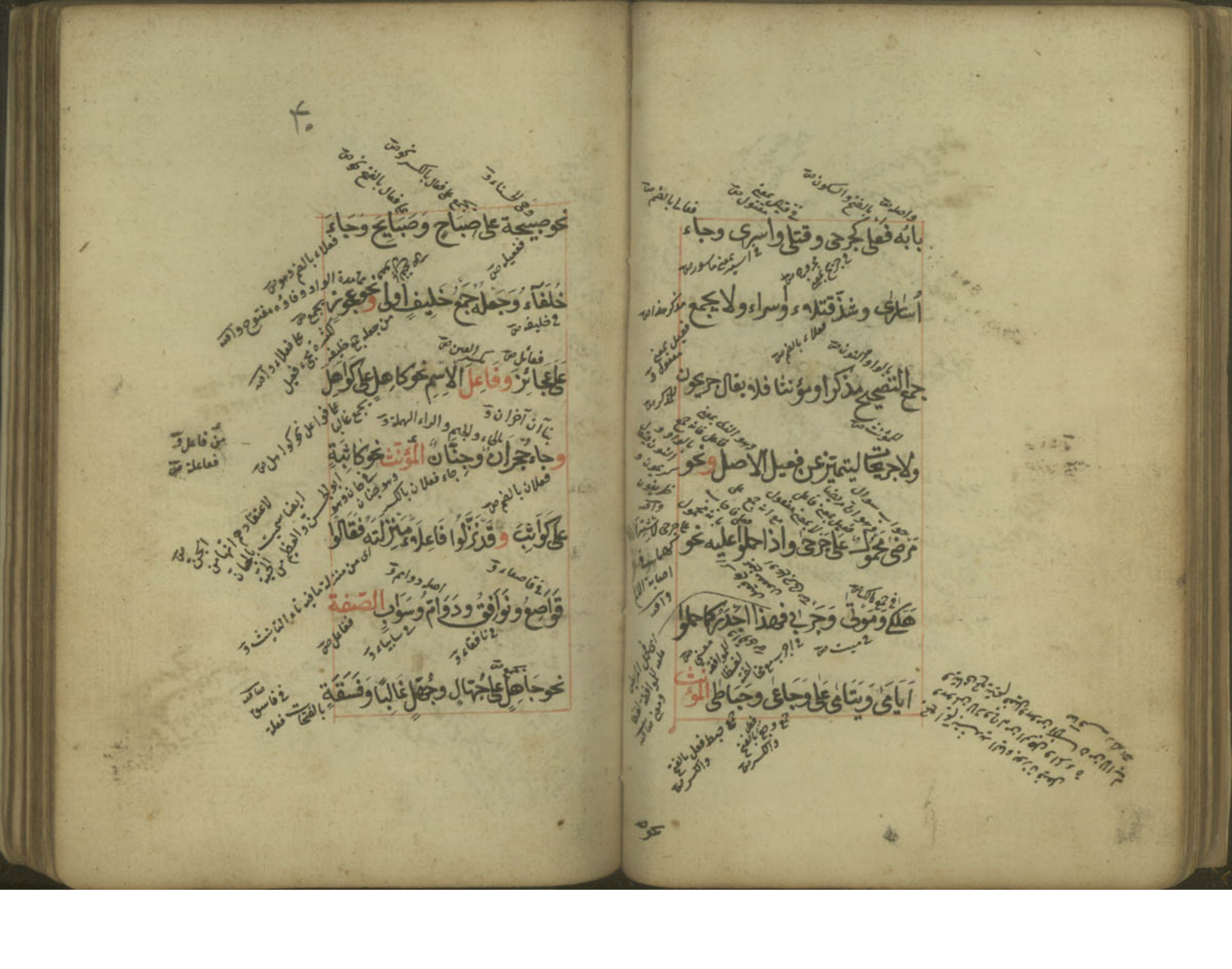
وأشجعة ونحو كريم على كرماء وكرام

ونذر وثنيان وخصيان وأشراف

وأصدقاء وأشحة وظروف ونحو

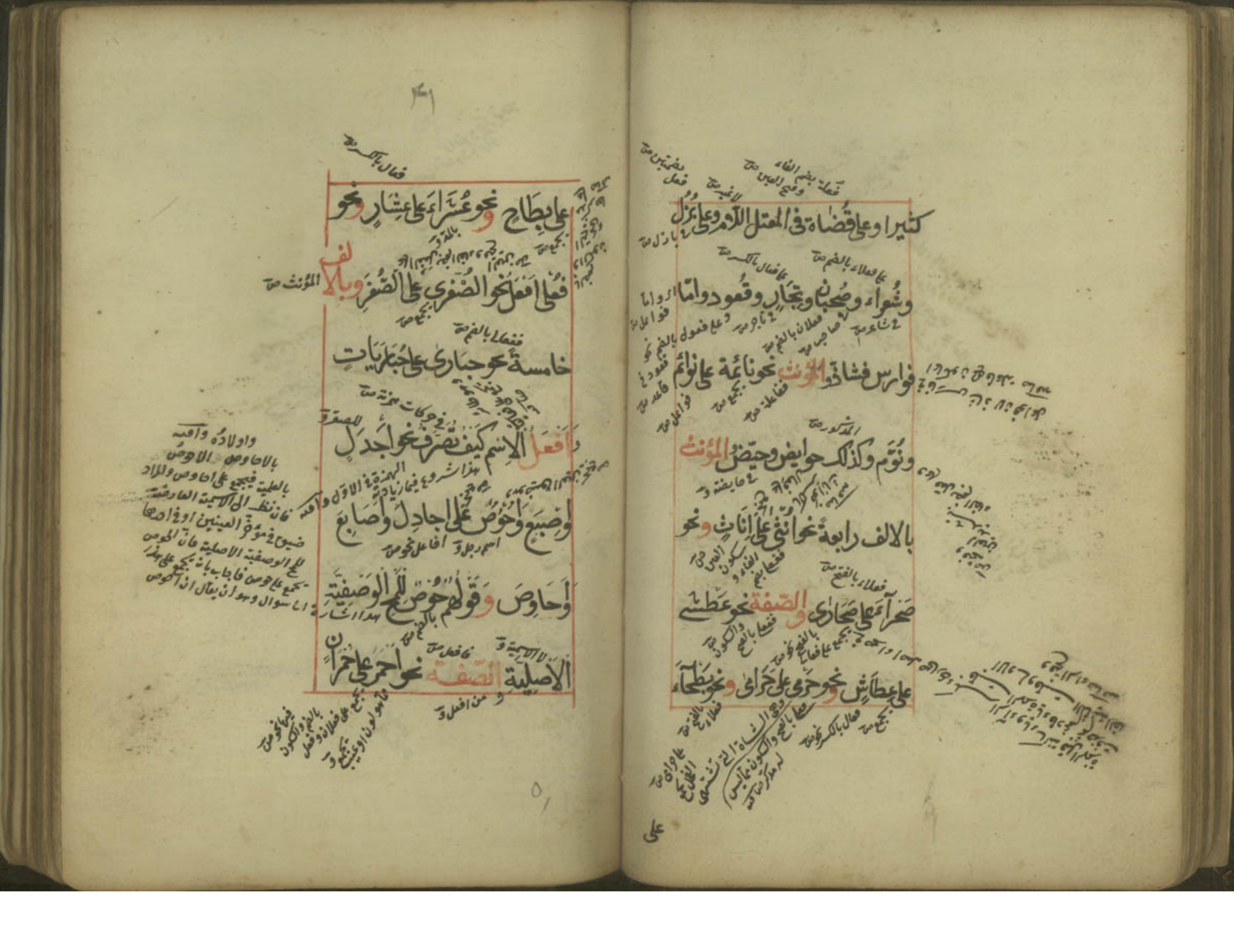
صبور على صبر غالبا وجاء على ودداء

وأعداء وفعيل بمعنى مفعول



بابه فعلى كجرحى وقتلى واسرى وجاء
أسارى وشذ قتلاء وأسراء ولا يجمع
جمع التصحيح مذكرا ومؤنثا فلا يقال جريحون
ولا جريحات ليتميز عن فعيل الاصل ونحو
مرضى نحو كجرحى واذا حملوا عليه نحو
هلكى وموتى وجربى فهذا اجدر كما حملوا
ايامى ويتامى على وجاعى وحباطى المؤنث
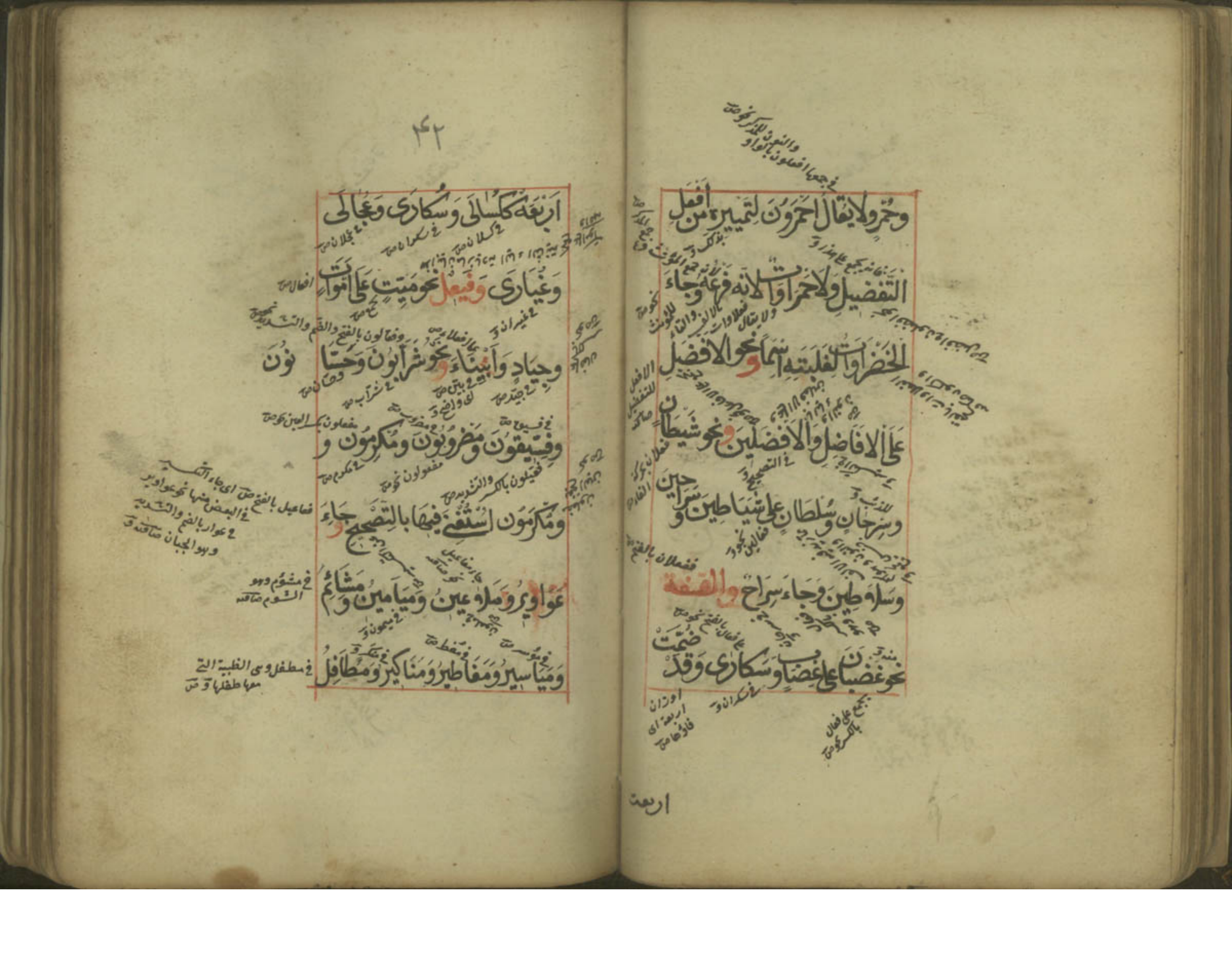
نحو صبيحة على صباح وصبايح وجاء
خلفاء وجعله جمع خليف اولى ونحو
على عجائز وفاعل الاسم نحو كاهل على كواهل
وجاء جران وجنان المؤنث نحو كاتبة
على كواتب وقد نزلوا فاعلاء منزلته فقالوا
قواصع ونوافق ودوام وسواب الصفة
نحو جاهل على جهال وجهل غالبا وفسقة



كثيرا وعلى قضاة في المعتل اللام وعلى بزل
وشواء وصحبان وتجار وقعود واما
فوارس فشاذ و المؤنث نحو نائمة على نوائم
ونوم وكذلك حوائض وحيض المؤنث
بالالف رابعة نحو انثى على اناث ونحو
صحراء على صحارى و الصفة نحو عطشى
على عطاش ونحو حمراء على حمر ونحو بطحاء

على

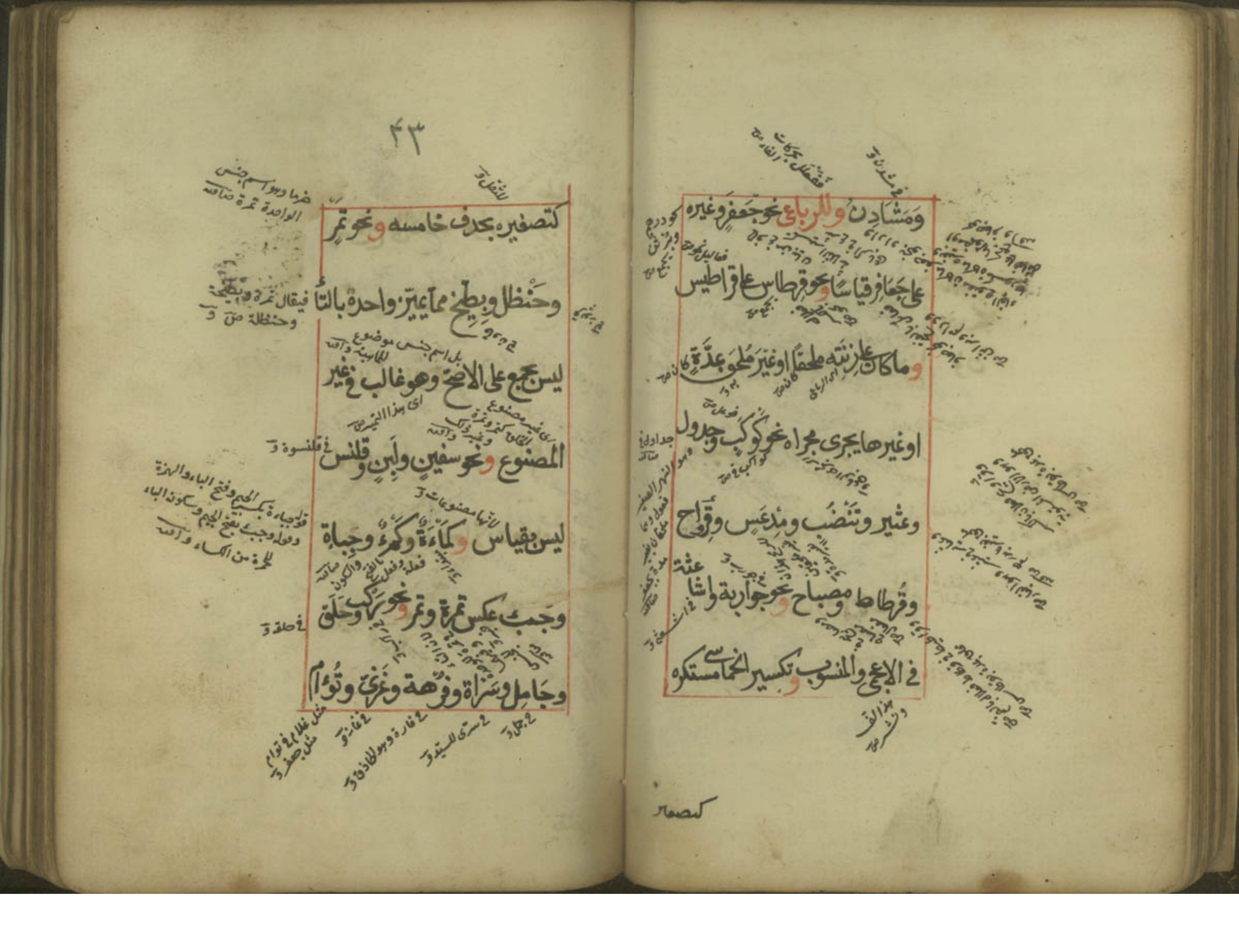
على بطاح ونحو عشراء على عشار ونحو
فعلى افعل نحو الصغرى على الصغر وبلا الف
خامسة نحو حبارى على حباريات
وافعل الاسم كيف تصرف نحو اجدل
واصبع وخوص على اجادل واصابع
واحاوص وقولهم خوص للحج الوصفية
الاصلية الصفة نحو احمر على حمران



وحُمْرٍ ولا يقال أحمرون لتمييزه من أفعل
التفضيل ولا حمراوات لانه فرعه وجاء
الخضراوات لغلبته اسما ونحو الافضل
على الافاضل والافضلين ونحو شيطان
وسرحان وسلطان على شياطين وسراحين
وسلاطين وجاء سراح والصفة
نحو غضبان على غضاب وسكارى وقد ضمت

اربعة

اربعة كسالى وسكارى وعجالى
وغيارى وفيعل نحو ميت على أموات
وجياد وأبيناء ونحو شرابون وحسانون
وفسيقون ومضروبون ومكرمون و
ومكرمون استغني فيها بالتصحيح وجاء
عواور وملاعين وميامين ومشائم و
ومياسير ومفاطير ومناكير ومطافل



ومشادن وللرباعي نحو جعفر وغيره

على جعافر قياساً ونحو قرطاس على قراطيس

وما كان على زنته ملحقاً او غير ملحق بعذّة

او غيرها يجري مجراه نحو كوكب وجدول

وعثير وتنضب ومدعس وقرواح

وقرطاط ومصباح ونحو جواربة واشاعثة

في الاعجمي والمنسوب وتكسير الخماسي مستكره

كتصغيره

كتصغيره بحذف خامسه ونحو تمر

وحنظل وبطيخ مما يميز واحده بالتاء

ليس بجمع على الاصح وهو غالب في غير

المصنوع ونحو سفين ولبن وقلنس

ليس بقياس وكمأة وكمء وجبأة

وجبء عكس تمرة وتمر ونحو ركب وحلق

وجامل وسراة وفرهة وغزى وتؤام



طيل

ليس بجمع على الاصح ونحو اراهط واباطيل

واحاديث واعاريض واقاطيع

واهال وليال وحمير وامكن على غير

الواحد منها وقد يجمع الجمع نحو اكالب

واناعيم وجمائل وجمالات وكلابات

وبيوتات وحمرات وجزرات

التقاء الساكنين

يغتفر

يغتفر في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله

لين في كلمة نحو خويصة والضالين
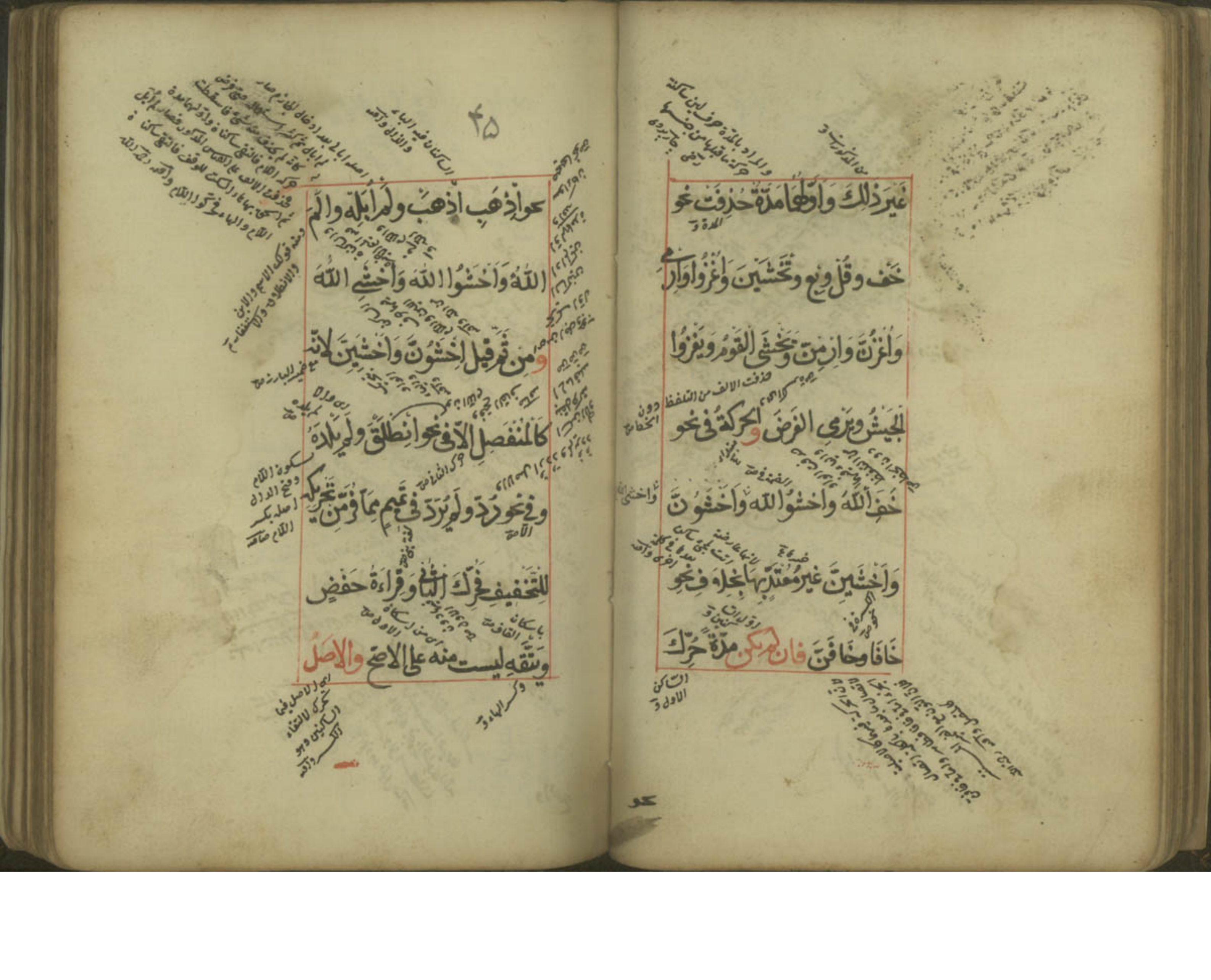
وتمود الثوب وفي نحو ميم وقاف وعين

مما بني لعدم التركيب وقفا ووصلا

وفي الحسن عندك وايمن الله يمينك

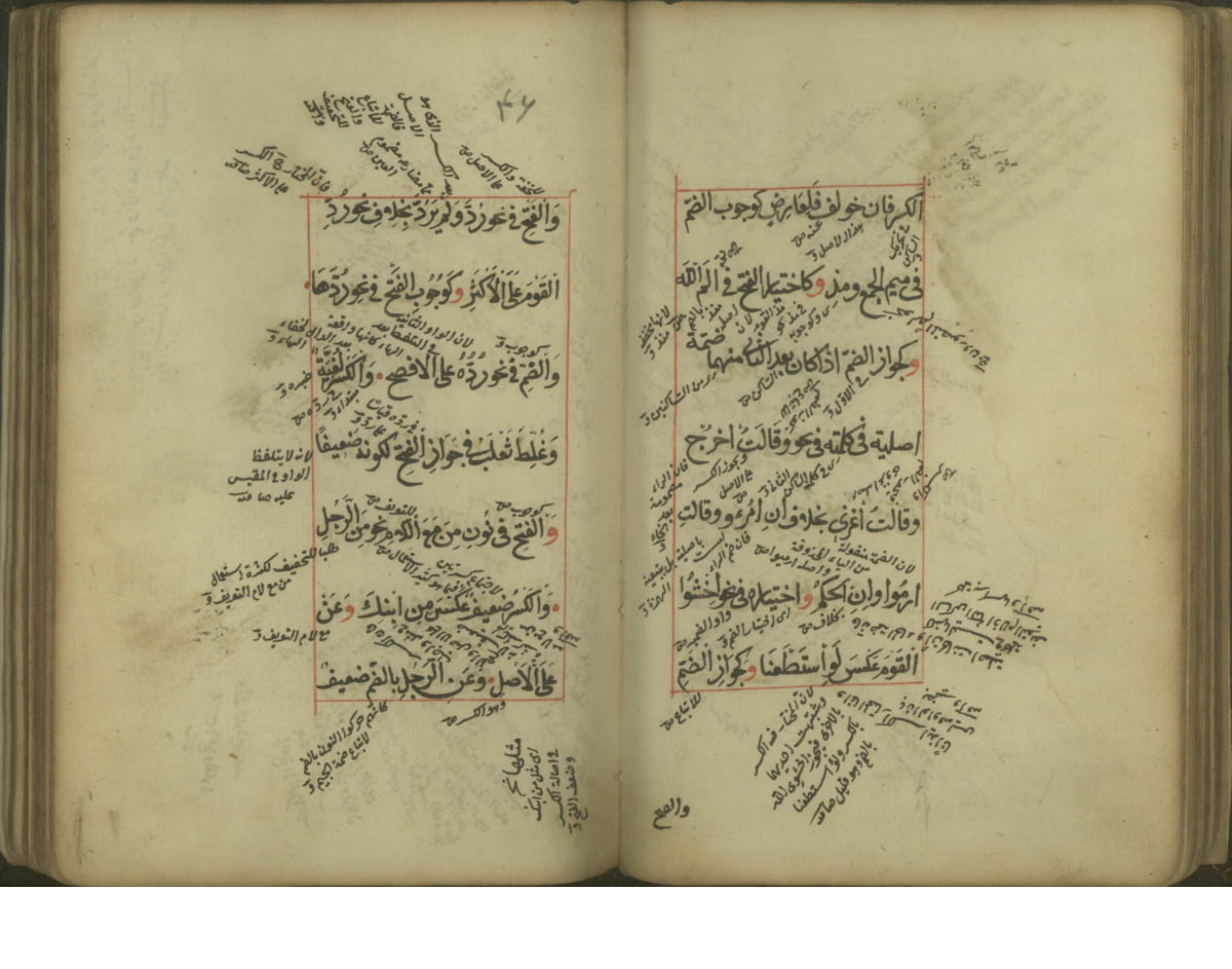
للالتباس وفي لاها الله واي الله

جائز وحلقتا البطان شاذ فان كان



غير ذلك وان لها مدة حذفت نحو
خف وقل وبع وتخشين واغزوا وارمي
والغزن وارمن وتخشي القوم ويغزوا
الجيش ويرمي الرض والحركة فى نحو
خف الله واخشوا الله واخشون
واخشين غير معتد بها خلافا فى نحو
خافا وخافن فان لم يكن مدة حرك

نحو اذهب اذهب ولم ابله والم
الله واخشوا الله واخشى الله
ومن ثم قيل اخشون واخشين لانه
كالمنفصل الا فى نحو انطلق ولم يلده
وفى نحو رد ولم يرد فى تميم مما فتح تحريكه
للتخفيف فحرك البا وقراءة حفص
ويتقه ليست منه على الاصح والاصل



الكسر فان خولف فلعارض كوجوب الضم
في ميم الجمع ومذ وكاختيار الفتح في الم الله
وكجواز الضم اذا كان بعد الساكن منهما ضمة
اصلية في كلمته في نحو وقالت اخرج
وقالت اغزي بخلاف وان امرؤ وقالت
ارموا وان الحكم واختياره في نحو اخشوا
القوم عكس لو استطعنا وكجواز الضم

والفتح

والفتح في نحو ردّ ولم يردّ بخلاف نحو ردّ
القوم على الاكثر ووجوب الفتح في نحو ردّها
والضم في نحو ردّه على الافصح والكسر لغيّة
وغلط ثعلب في جواز الفتح لكونه ضعيفا
والفتح في نون من مع الكلام نحو من الرجل
والكسر ضعيف عكس من ابنك وعن
على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف
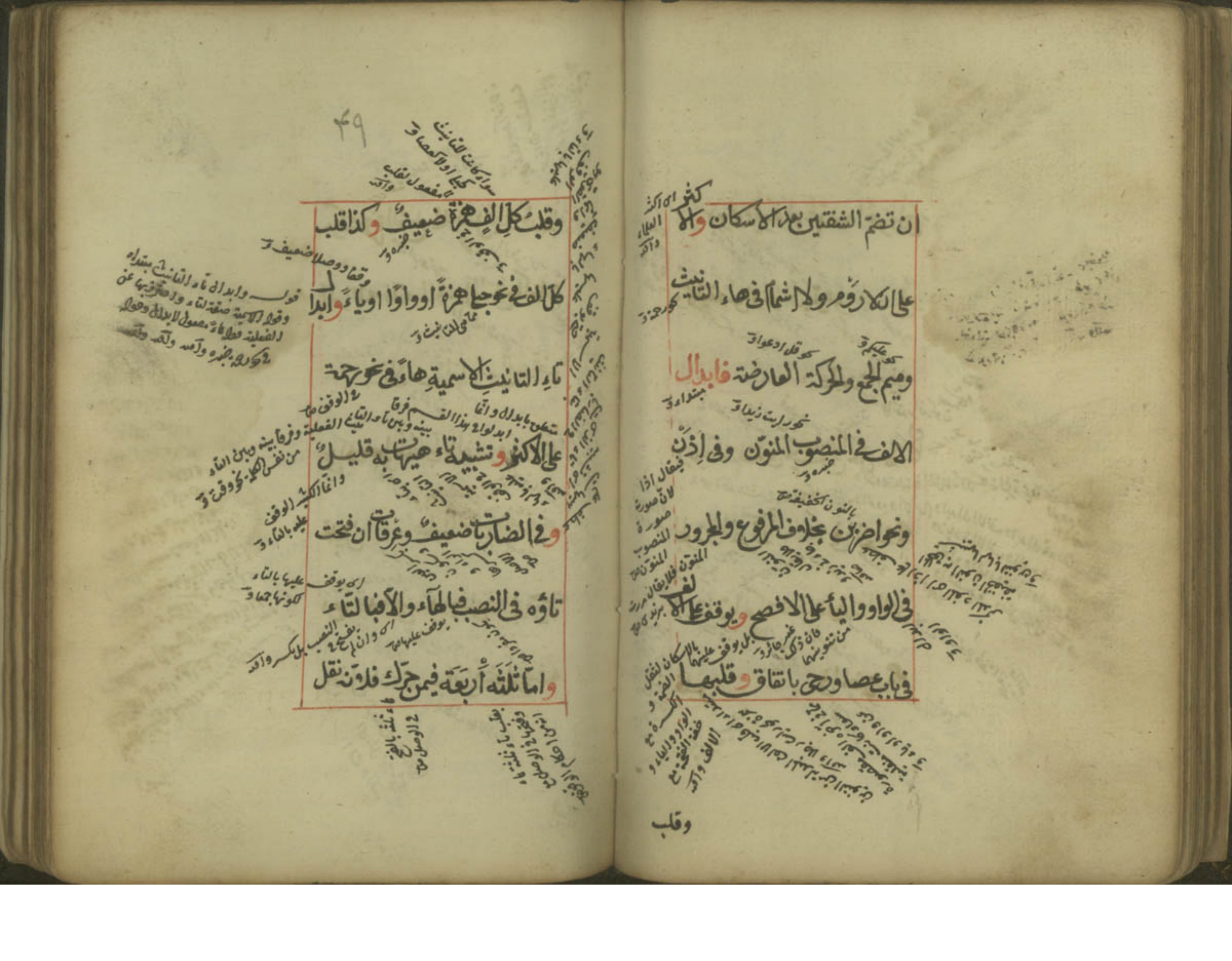


وجاء في المغتفر التقرو من التقر واضربه
ودأبّة وشأبّة وجأنّ بجلاوفي نحو
تأمروني الابتداء
لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف الا
على ساكن فان كان الاول ساكنا وذلك
في عشرة اسماء محفوظة وهي ابن وابنة
وابنم واسم واست واثنان واثنتان

وامرء وامراة وايمن الله و في كل مصدر
بعد الف فعله الماضي اربعة فصاعدا كالاقتدار
والاستخراج و في افعال تلك المصادر
من ماض وامر و في صيغة امر الثلاثي
و في لام التعريف وميمه الحق في الابتدا
خاصة همزة وصل مكسورة الا فيما بعد
ساكنه ضمة اصلية فانها تضم نحو اقتل



واغزوا واغزي بخلاف باب ابنموا والا
في لام التعريف وميمه وايمن فانفتح واثباتها
وصلا لحن وشذ في الضرورة والتزموا
جعلها الفا لا بين بين على الافصح نحو
آلحسن عندك وايمن الله يمينك للبس
واما سكون هاء وهو وهي وفهو
وفهي ولهو ولهي فعارض فصيح وكذلك

لام الامر نحو وليوفوا وشبه به اهو واهي
وثم ليقضوا ونحو ان يمل هو قليل
الوقف قطع الكلمة عما بعدها وفيه
وجوه مختلفة في الحسن والمحل فالاسكان
المجرد في المتحرك والروم في المتحرك وهو
ان تاتي بالحركة خفية وهو في المفتوح
قليل والاشمام في المضموم وهو



ان تضم الشفتين بعد الاسكان والاكثر
على الكلا روم ولا اشمام في هاء التانيث
وميم الجمع والحركة العارضة فابدال
الالف في المنصوب المنون وفي اذن
ونحو اضربن بخلاف المرفوع والمجرور
في الواو واليا على الافصح ويوقف على الالف
في باب عصا ورحى باتفاق وقلبها

وقلب

وقلب كل الف همزة ضعيف وكذا قلب
كل الف في نحو حبلى همزة او واوا او ياء وابدال
تاء التانيث الاسمية هاء في نحو رحمة
على الاكثر وتشديد تاء هيهات قليل
وفي الضاربا ضعيف وغرفات ان فتحت
تاؤه في النصب فالهاء والا فالتاء
واما ثلثه اربعة فيمن حرك فلانه نقل



حركة همزة القطع لما وصل بخلاف فتح ميم
الم الله فانه لما وصل التقى ساكنان
وزيادة الالف في انا ومن تمر وقف
على لكنا هو الله ربي بالف ومه وانه
قليل والحاق هاء السكت لازم في نحو
ره وقه ومجيء مه ومثل مه في مجيء م جيت
ومثل م انت وجائز في نحو لم يخشه

ولم

ولم يغزه ولم يرمه وغلاميه وعلامه وحتامه
والامه مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة
بها كالماضي وباب يا زيد ولا رجل وفي نحو
ههناه وهؤلاه بالقصر وحذف
الياء في نحو القاضي وغلامي حركت
او سكنت واثباتها اكثر عكس قاض
واثباتها في نحو يا مري اتفاق واثبات



الواو والياء وحذفهما في الفواصل
والقوافي فصيح وحذفهما فيهما في نحو
لم يغزوا ولم ترمي وصنعوا قليل وحذف
الواو في نحو ضربه وضربهم فيمن الحق والياء
في نحو به وهذه وابدال الهمزة حرفا من حركتها
عند قوم مثل هذا الكلو والخبو والبطو
والردو ورايت الكلا والخبا والبطا

والردا

والردا ومررت بالكلي والخبي والبطي
والردي ومنهم من يقول هذا الردي
ومن البطو فيتبع والتضعيف في المتحرك
الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله
مثل هذا جعفر وهو قليل ونحو القصبا
شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله
ساكن صحيح الا الفتحة الا في الهمزة وهو



ايضا قليل مثل هذا بكرٌ وخبوءٌ
ومررتُ ببكرٍ وخبيءٍ ورايتُ الخبأ
ولا يقال رايتُ البكرَ ولا هذا اجبرٌ
ولا من غفلٍ ولا يقال هذا الردوء
ومن البطيء ومنهم من يفرّ فيتبع
المقصود ما آخره الفٌ مفردةٌ
كالعصا والرحى الممدود

ماكان بعدها فيه همزة كالكساء
والرداء والقياس من المقصور ان يكون
ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة
ومن الممدود ان يكون ما قبله الفاً
فالمعتل اللام من اسماء المفاعيل من غير
الثلاثي المجرد مقصورٌ لمعطى ومشترى
لان نظايرهما مكرمٌ ومشتركٌ واسماء



الزمان والمكان والمصدر مما قياسه
مفعل أو مفعل كمغزى وملهى لان نظائرهما
مقتل ومخرج والمصادر من فعل
فهو افعل او فعلان او فعل كالعشى
والصدى والطوى لان نظائرها
الحول والعطش والفرق والغراء
شاذ والاصمعي يقصرها وجمع فعلة وفعلة

كوى وجزى لان نظائرها قرب
وقرب ونحو الرماء والاعطاء
والاشتراء والاحبنطاء ممدود
لان نظائرها الاكرام والطلاب
والافتتاح والاحرنجام واسماء الاصوات
المضموم اولها كالعواء والثغاء لان
نظائرها النباح والصراخ ومفرد



افعلة نحو كساء وقباء لان نظايرها
حمار وقذال واندية شاذ
والسماع نحو العصا والرحى والخفاء
والاباء مما ليس له نظير يحمل عليه
ذو الزيادة حروفها اليوم تنساه
او سالتمونيها او السمان هويت
اي التي لا تكون الزيادة لغير الالحاق
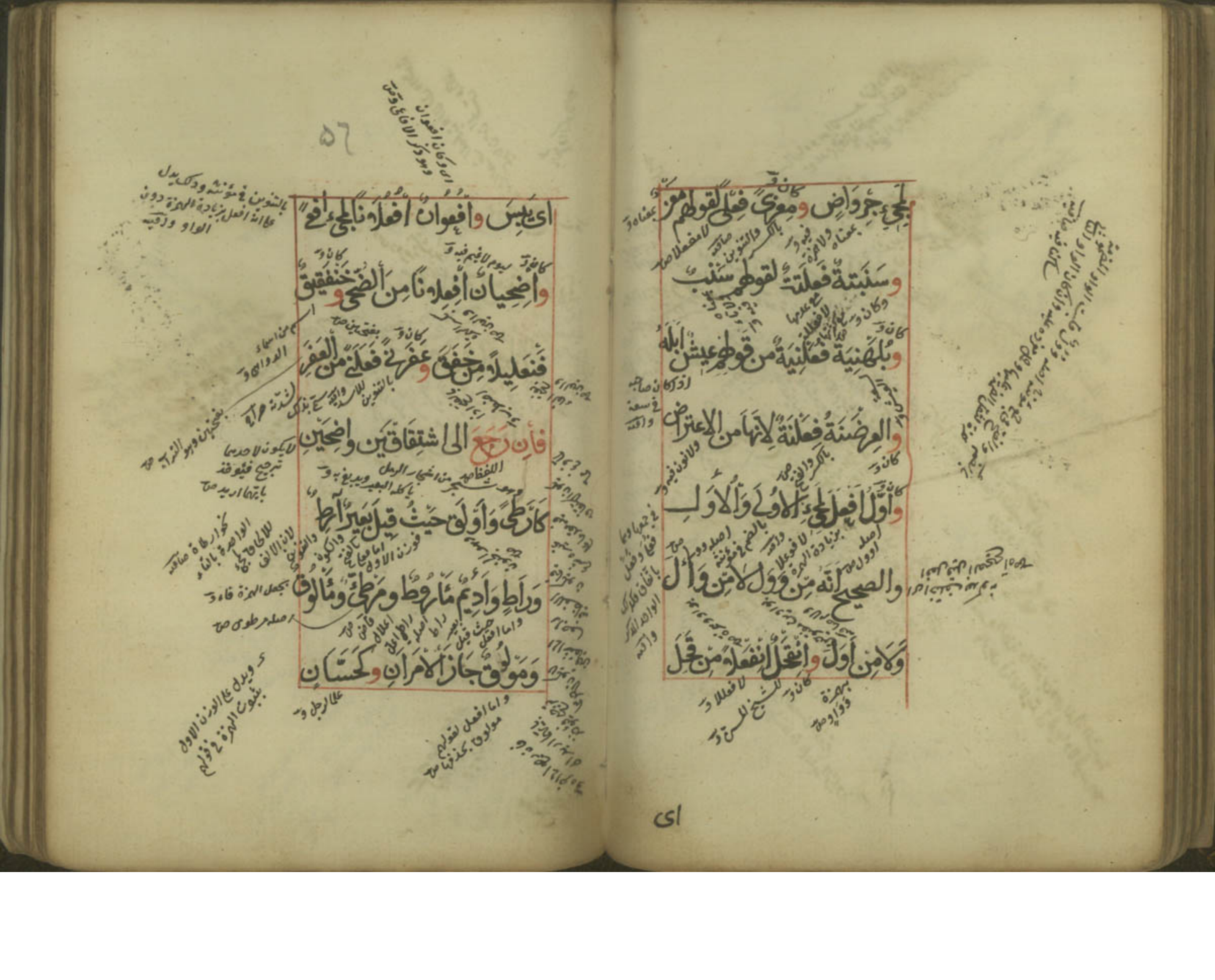
والتضـ

والتضعيف الا منها ومعنى الالحاق
انها انما زيدت لغرض جعل مثال
على مثال ازيد منه ليعامل معاملته
فنحو قردد ملحق بجعفر ونحو مقتل
غير ملحق لما ثبت من قياسها الغير
ونحو افعل وفعل وفاعل كذلك
ولمجيء مصادرها مخالفة ولا تقع



الالف للالحاق في الاسم حشواً لم يلزم
من تحريكها ويعرف الزائد بالاشتقاق
وعدم النظير وغلبة الزيادة فيه
والترجيح عند التعارض في الاشتقاق
المحقق مقدم فلذاك حكم بثلاثية
عنسل وشامل وشمال ونئدل وعشن
وفرسن وبلغن وحطائط ولامص

وقادص وهو ماس وزرقم وقنعاس
وفرناس وترغوث وكان النيدد
افنعلاً ومعد فعلاً لمجيء تمعدد ولم يعتد
بتمسكن وتمدرع وتمندل لوضوح
شذوذه ومراجل فعالل لمجيء ثوب ممرجل
وضهيا فعلا لمجيء ضهياء وفينان
فيعالا لمجيء فنن وجرائض فعائلا



لحي جرواض ومعزى فعلى لقولهم معز
وسنبتة فعلتة لقولهم سنبت
وبلهنية فعلنية من قولهم عيش ابله
والعرضنة فعلنة لانها من الاعتراض
واول افعل لمجيء الاولى والاول
والصحيح انه من وول لا من وال
ولا من اول وانقحل انفعل من قحل

اي يبس وافعوان افعلان لمجيء افعى
واضحيان افعلان من الضحى وخنفقيق
فنعليل من خفق وعفرني فعلني من العفر
فان رجح الى اشتقاقين واضحيين
كارطى واولق حيث قيل بعير آرط
وراط واديم مأروط ومرطى ومألوق
ومولوق جاز الامران وحسان



وجمار قبان حيث صرف ومنع

والالفا الترجيح كملاك قيل معفل من

الالوكة ابن كيسان فعال من الملك

وابو عبيدة مفعل من لاك اذا ارسل

وموسى مفعل من اوسيت اى حلقت

والكوفيون فعلى من ماس وانسان

فعلان من الانس وقيل افعان

من نسى

من نسى لمجئ انيسيان وتربوت

فعلوت من التراب عند سيبويه

لانه الذلول وقال سبروت فعلول

وقيل من السبر وقال فى تتبالة فعلة

وقيل من النبل للصغة لانه القصير

وسرية قيل من السر وقيل من السراة

ومؤونة قيل من مان يمون وقيل



من الأول لأنها ثقل وقال الفراء
من الاين وأما منجنيق فإن اعتد
بجنقونا فمنفعيل وإلا فإن اعتد
بمجانيق ففنعليل وإلا فإن اعتد
بسلسبيل على الأكثر فعفلليل وإلا
ففعلنيل ومجانيق يحتمل الثلاثة
ومنجنون مثل منجنين إلا في

منفعل

منفعيل ولولا منجنين لكان فعللولا
كعضرفوط وخندريس كجنين
فإن فقد الاشتقاق فبخروجها
عن الأصول كتاء تتفل وترتب
وكنون كنتأل وكنهبل بخلاف
كنهور ونون خنفساء وقنفخر
أو بخروج زنته أخرى لها كتاء تتفل



وترتب مع تتفل وترتب ونون
قنفخ مع قنفخ وخنفسا مع خنفسا
وهمزة انبج مع انبجج فان خرجتا
معا فزائد ايضا كنون نرجس وحنطأو
ونون جندب ان لم يثبت جخدب
الا ان تشذ الزيادة كميم مرزنجوش
دون نونها اذ لم تزد الميم اولا
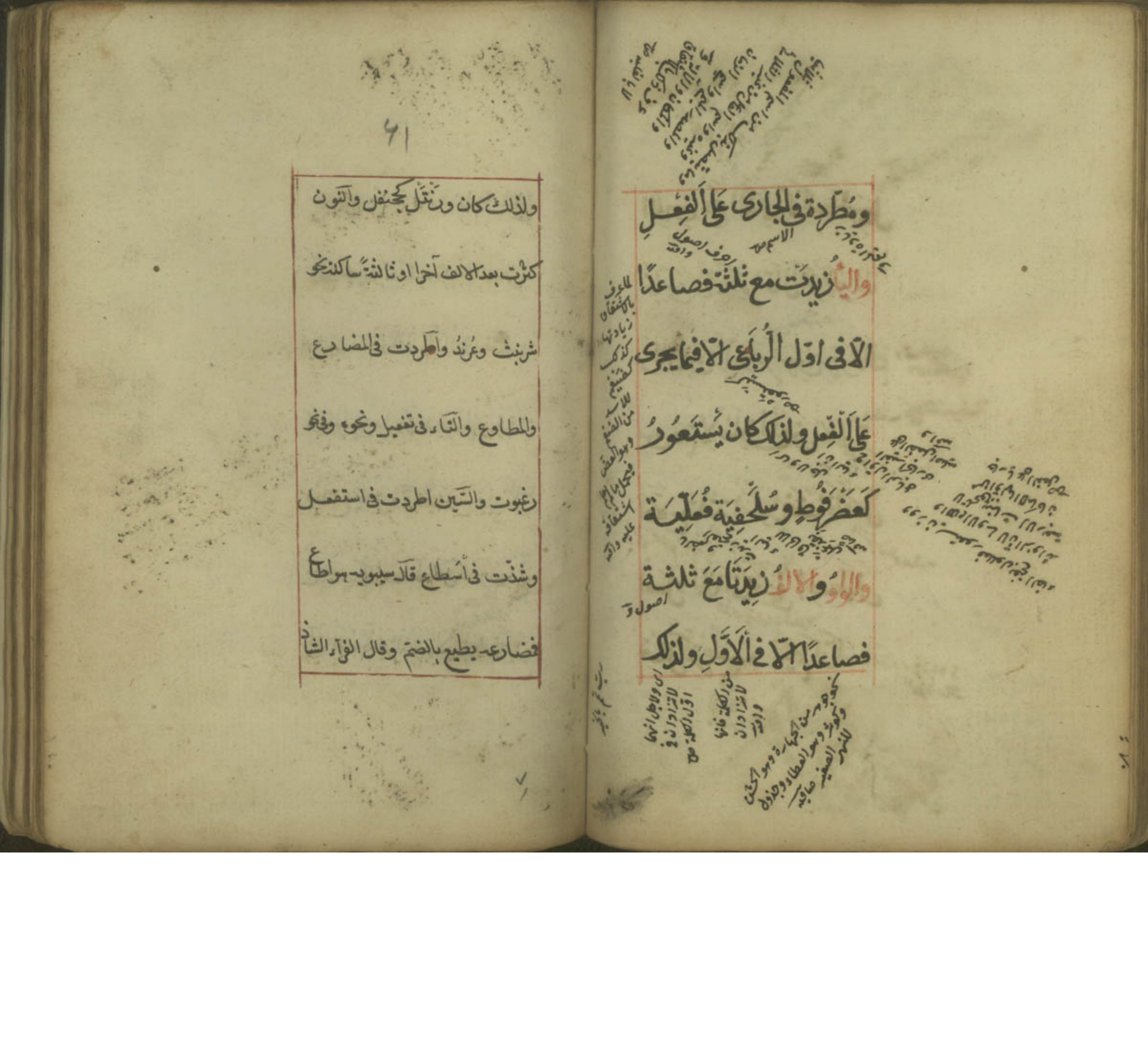
خامسة ونون برناساء واما
كنابيل فمثل خزعبيل فان لم تخرج
فبالغلبة كالتضعيف في موضع
او موضعين مع ثلاثة اصول
للالحاق او غيره كقردد ومرمريس
وعصنصب وهمرش وعند
الاخفش اصله هنمرش كجحمرش



لعدم فعلل قال ولذلك لم يظهروا
والزائد في نحو كرّم الثاني وقال
الخليل الاول وجوّز سيبويه الامرين
ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو زلزال
وصيصية وقوقيت وضوضيت
رباعي وليس بتكرير لفاء ولا لعين
للفصل ولا بذي زيادة لاحد حرفي

اللين

اللين لدفع التحكم وكذلك سلسبيل
خماسي على الاكثر وقال الكوفيون
زلزل من زل وصرصر من صرّ ودمدم
من دم لاتفاق المعنى كالهمزة
او اللام مع ثلثة اصول فقط فافكل
افعل والخائل مخطي واصطبل
فعلل كقرطعب والايم كذلك


ومطردة في الجاري على الفعل
والياء زيدت مع ثلثة فصاعدا
الا في اول الرباعي الا فيما يجري
على الفعل ولذلك كان يستعور
كعضرفوط وسلحفية فعلية
والواو والالف زيدتا مع ثلثة
فصاعدا الا في الاول ولذلك

ولذلك كان ورنتل كجحنفل والنون
كثرت بعد الالف آخرا او ثالثة ساكنة نحو
شرنبث وعرند واطردت في المضارع
والمطاوع والتاء في تفعيل ونحوه وفي نحو
رغبوت والسين اطردت في استفعل
وشذت في اسطاع قال سيبويه هو اطاع
فضارعه يطيع بالضم وقال الفراء الشاذ

فتح الهمزة وحذف التاء فضارعه بالفتح

وعدّ سين الكسكسة غلطاً لاستلزامه

شين الكشكشة. وأما اللام فقليلة

كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم في فيشلة

فيعلة مع فيشة وفي هيقلة مع هيق وفي طيسل

مع طيس للكثير وفي فحجل كجعفر مع أفحج

وأما الهاء فكان المبرد لا يعدها ولا يلزمه

نحو اخشه فإنها حرف معنى كالتنوين وباء

الجر ولامه وإنما يلزمه أمهات ونحو أمهتي

خندف والياس أبي وأم فعل بدليل الأمومة

وأجيب بجواز أصالتها بدليل تأمهت

فتكون أمهة فعلة كأبهة ثم حذفت الهاء

أو بما أصله ب كدمث ودمثر وثرة وثرثار

ولؤلؤ ولآل ويلزمه أيضاً نحو اهراق

اهراقة وابو الحسن هجرع للطويل معا

لجرع لمكان السهل لأكول من البلع وخولف وجلع

وقال الخليل الهركولة للضخمة هفعولة لانها

تركل في مشيها وخولف فان تعدد الغالب

مع ثلاثة اصول فاحكم بالزيادة فيها او فيهما

كحبنطى فان تعين احدهما بخرجها

كميم مريم ومدين وهمزة ايدع وياء تيجان

وتاء عزويت وطاء قطوطى ولام

ادلولى دون الفها لعدم فعولى وافعولى

وواو حولايا دون يائها وأولى يائي يهيرّ والتضعيف

دون الثانية وهمزة أرونان دون واوه

وان لم يات الا انبجان فانه خرجتا راجح

باكثر مما كالتضعيف في تئفان والواو في

كوألل ونون حنطأو وواوها فان لم تخرج

فيهما رجح بالاظهار الشاذ وقيل بشبهة

الاشتقاق ومن ثم اختلف في يأجج

ومأجج ونحو محبب بقوى الضعيف

ولجيب بوضوح اشتقاقه فان ثبتت [شبهة الاشتقاق]

فيهما فبالاظهار اتفاقا كدالمهدد فان لم يكن

اظهار فبشبهة الاشتقاق يكيم موظب ومعلى

وفي تقديم اغلبهما عليها نظر ولذلك قيل رمان

فعال

فعال

لغلبتها في نحوه فان ثبتت فيهما رجح باغلب

الوزنين وقيل باقيسهما ومن ثم اختلف

في مورق دون حومان فان ندرا احتملها

كارجوان فان فقدت شبهة الاشتقاق

فيهما فبالاغلب كهمزة أفعى وأوتكان وميم امعة

فان ندرا احتملهما كاسطوانة ان ثبتت

افعوالة والا فافعلوانة لا افعلانة لمجيء اساطين

الإمالة أن ينحى بالفتحة نحو الكسرة وسببها

قصد المناسبة لكسرة أو ياء أو لكون الألف

منقلبة عن مكسور أو ياء أو صائرة ياء

مفتوحة أو للفواصل [أي أواخر الآيات] أو لإمالة قبلها

على وجه فالكسرة قبل الألف في نحو عماد وشملال

ونحو درهمان سوغه خفاء الهاء مع شذوذه

وبعدها في نحو عالم ونحو من الكلام قليل لعروضها

بخلاف

بخلاف من دار للراء وليس مقدرها الأصلي

كملفوظها على الأفصح كجاد وجواد بخلاف سكونها

في الوقف ولا يؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو نحو

من بابه وماله والكبا شاذ كما شذ العشا والمكا

وباب ومال والحجاج والناس بغير سبب

وأما الربا ومن دار فلأجل الراء والياء إنما تؤثر

قبلها في نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسور

نحو خاف وعن ياء نحو تاب والرحى وسال

ودعى والصائرة ياء مفتوحة نحو دعا وحبلى

والعلى بخلاف حال وجال والفواصل نحو

والضحى والامالة للامالة نحو رأيت عمادا وقد تمال

الف التنوين نحو رأيت زيدا والاستعلاء

في غير باب خاف وطاب وصغى مانع قبلها يليها

في كلمتها وبحرف في كلمتها على رأي وبعدها يليها

وبحرف في كلمتها وبحرفين على الاكثر والراء

غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها

منعت منع المستعلية وتغلب المكسورة

بعدها المستعلية وغير المكسورة فيمال

طارد وغارم ومن قرارك فاذا تباعدت

فكالعدم في المنع والغلب عند الاكثر فيمال

هذا كافر ويفتح مررت بقادر وبعضهم

يعكس وقيل هو الاكثر وقد يمال ما قبل
هاء التانيث في الوقف وتحسن في نحو الرحمة
وتقبح في الراء نحو كدرة وتتوسط في الاستعلاء
في نحو حقة والحروف لا تمال فان سمي بها
فكالاسماء واميل بلى ويا ولا في اما لا
لتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحرف وذا وانى
ومتى كبلى واميل عسى لمجيء عسيت

وقد

وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر
ومن الكبر ومن المحاذر **وتخفيف**
الهمزة يجمعه الابدال والحذف وبين بين
اي بينها وبين حرف حركتها وقيل او حرف
حركة ما قبلها وشرطه ان لا يكون مبتدأ بها
وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف
حركة ما قبلها كراس وبير وسوت والى

الهدى ائتنا والذي ائتمن ويقولو اذن لي

والمتحركة ان كان قبلها ساكن وهو واو (لا الف)

وياء زائدتان لغير الالحاق قلبت اليه

وادغم فيها كخطيئة ومقروة وافيس وقولهم

القوم في بني وبرية غير صحيح ولكنه كثير

وان كان الفا فبين بين المشهور وان كان

حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها اليه (اي الصحيح او المعتل غير ذلك)

وحذفت

وحذفت نحو مسلة والخب وشي وسو (الهمزة، اصله مسئلة، اصله الخبء، اصله شيء، اصله سوء)

وجيل وجوبة وابويوب وذومرهم (اصله جيئل، اصله جوءبة، اصله ابو ايوب، اصله ذو امرهم)

وابتغي مره وقاضوبيك وقدجاء باب شي (اصله قاضوا ابيك)

وسوء مدغما ايضا والتزم ذلك في باب (اي النقل والحذف)

يرى وارى ويرى للكثرة بخلاف ينائ (في الاستعمال)

وانائ يناي وكثر في سل للهمزتين (اصله اسئل)

واذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف (الهمزة)

بعد التخفيف فيجيء في هذا الخبء وبرىء

ويتفرق السكون والروم والاشمام وكذلك

شيء وسوء نقلت او ادغمت الا ان ما قبلها

الف اذا وقف بالسكون وجب قلبها

الفا اذ لا نقل وتعذر التسهيل فيجوز

القصر والتطويل وان وقف بالروم

فالتسهيل كالوصل وان كان قبلها متحركة

فتح

فتسع مفتوحة وقبلها الثلاث ومكسورة

(قبلها الثلاث) كذلك ومضمومة كذلك نحو سأل ومائة

ومؤجل وسئم ومستهزئين وسئل

ورؤوف ومستهزؤن ورؤس

فنحو مؤجل واو ونحو مائة ياء ونحو مستهزؤن

وسئل بين بين المشهور وقيل البعيد

والباقي بين بين المشهور وجاء منساة

وسال ونحو الواجي وصلاة وانما يشج راسه

[حاشية: اصله واجيء]

بالفهر واجي فعلى القياس خلافا لسيبويه

والتزموا حذف خذ وكل على غير قياس

للكثرة وقالوا امر وهو افصح من اومر واما

وأمر فافصح من ومر واذا خففت همزة باب

الاحمر فبقاء همزة اللام اكثر فيقال الحمر

ولحمر وعلى الاكثر قيل من لحمر بفتح النون

وفي لحمر بحذف الياء وعلى الاقل جاء عاد لولى

ولم يقولوا اسل ولا اقل لاتحاد الكلمتين

والهمزتان في كلمة ان سكنت الثانية وجب

قلبها كآدم وايت واوتمن وليس آجر منه

[حاشية: اي مما اجتمع فيه همزتان]

لانه فاعل لا افعل لثبوت يواجر ومما قلته فيه

[حاشية: فانه اجر فاعل لا افعل]

دللت ثلاثا على ان يوجر لا يستقيم مضارع

[حاشية: اي ثلاثة وجوه] [حاشية: اي استدل]

آجر فعالة جاء والافعال عز وصحح آجر

[حاشية: بمعنى فاعل]

تمنع آجر فان تحركت وسكن ما قبلها كسأل

بئت وان تحركت وتحرك ما قبلها فقالوا

وجب قلب الثانية ياءً ان انكسر ما قبلها

او انكسرت وواوًا في غيره نحو جاءٍ وايمة

واُويدم واُوادم ومنه خطايا في التقدير

الاصلي خلافا للخليل فقد صح التسهيل في نحو

ايمة والتحقيق والتزم في باب اكرم حذف

الثانية

الثانية وحمل عليه اخواته وقد التزموا

قبلها مفردة ياءً مفتوحة في باب مطايا

ومنه خطايا على القولين وفي كلمتين يجوز

تحقيقها وتخفيف احديهما على قياسهما وجاء

في نحو يشاء الى الواو ايضا في الثانية وجاء

في المتفقتين حذف احديهما وقلب الثانية

كالساكنة الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف

وبجمعه القلب والحذف والاسكان

وحروفه الالف والواو والياء ولا يكون

الالف اصلا في متمكن ولا فعل ولكن عن واو

او ياء وقد اتفقتا فاءين كوعد ويسر وعينين

كقول وبيع ولامين كغزوا ورمى وتقدمت

كل واحدة منهما على الاخرى فاء وعينا

كويل ويوم واختلفتا في ان الواو تقدمت

عينا

عينا على الياء لاما بخلاف العكس وواو

نحو طويت

حيوان بدل عن ياء وان الياء وقعت فاء

وعينا في بين وفاء ولاما في يديت بخلاف

الواو الا في اول على الاصح والا في الواو

على وجه وان الياء وقعت فاء وعينا ولاما

في ييت بخلاف الواو الا في الواو على وجه

الفاء وتقلب الواو ياء اذا سكنت وانكسر

ماقبلها والياء واوا اذا انضم ما قبلها نحو

ميزان وميقات وموقظ وموسر تقلب

الواو همزة لزوما في نحو اواصل واويصل

والاول اذا تحركت الثانية بخلاف ووري

وجوازا في نحو اجوه واوري وقال المازني

في نحو اشاح والتزموا في الاولى حملا على الاو

واما اناة واحد واسماء فعلى غير قياس وتقلبان

تاء في نحو اتعد واتسر بخلاف ايتزر وتقلب

الواو ياء ان انكسر ما قبلها والياء واوا

اذا انضم ما قبلها نحو ميزان وميقات

وموقظ وموسر وتحذف الواو من نحو

يعد ويلد لوقوعها بين ياء وكسرة اصلية

ومن ثم لم يبن نحو وددت بالفتح لما يلزم

من اعلالين في يد وحمل اخواته نحو تعد

واعدُ ونعدُ وصيغة امره عليه ولذلك
حُملت فتحة يسعُ ويضعُ على العروض وفتحة
يوجل على الاصل وشبّهتها بالتجاري والتحاب
بخلاف الياء في نحو ييئس وييسر وقد جاء
ييس وقد جاء يائس كما جاء يانُد وعليه
جاء موتعد لغة الشافعي رضي الله عنه وشذ
في مضارع وجل ييجل وياجل ييجل ويحذف

الواو من نحو الودة والمقة ونحو جهة قليل

العين الواو والياء تقلبان الفا
اذا تحركتا مفتوحا ما قبلهما او في حكمه في اسم
ثلاثي او فعل ثلاثي او محمول عليه او اسم محمول
عليهما نحو باب وناب وقامَ وباعَ واقامَ واباعَ
والاقامة والاستقامة واستكان منه
خلاف للاكثر لبعد الزيادة ولقولهم استكانة

ومَقام ومُقام بخلاف قَوَلٍ وبيعٍ وطائيٍ

وياجل شاذ بخلاف قاول وبايع وقوّم وبيّن

وتقوّم وتبيّن وتقاول وتبايع ونحو الصَيد والقوَد

وأُخيلت وأغيلت وأغيمت شاذ وصحّ باب

قوِيَ وهوِيَ للإعلالين وباب طوِيَ وحيِيَ

لانه فرعه وما يلزم من يقاى ويطاى ويحاى

وكثر الادغام في باب حيي للمثلين وقد تكسر الفاء

بخلاف باب قوِيَ لان الاعلال قبل الادغام

ولذلك قالوا يحيى ويقوى واحواوى يحواوي

وارعوى يرعوي وجاء احويواء واحوياء

ومن قال اشهباب قال احوواء كاقتتال

ومن ادغم اقتتالا قال حِوّاء وجاز الادغام

في اُحيِيَ واُستحيِيَ بخلاف احيِيَ واستحيى

واما امتناعهم في يحيي ويستحيي فلئلا ينضمّ

مارفض صحته ولم يبنوا من باب قوي

مثل ضرب ولا شرف كراهة قووت وقووت

ونحو القوة والصوة والبو والجو محتمل

للادغام وصح باب ما افعله لعدم تصرفه

وافعل بحمل عليه او للبس بالفعل وازدوجوا

واجتوروا لانه بمعنى تفاعلوا وباب اعوار

واسواد للبس وعور وسود لانه بمعناه

وما

وما تصرف مما صح ايضا كاعورته و

واستعوته ومقاول ومبايع وعاور واسود

ومن قال عار قال اعار واستعار وعائر

وصح باب تقوال وتسيار للبس ومقوال

ومخياط للبس ومقول ومخيط محذوفان

منهما او بمعناهما واعل نحو يقوم ويبيع ومقوم

ومبيع بغير ذلك للبس ونحو جواد وطويل

وعَوِرَ للالباس بافعل وانفعل او لانه ليس
بجار على الفعل ولا موافق ونحو الجَوَلان و
الحَيَوان والحَيَدى والصَّوَرى للتنبيه بحركته
على حركة مسماه والموتان لانه نقيضه او لانه
ليس بجار ولا موافق ونحو ادور واعين
للالباس او لانه ليس بجار ولا مخالف
ونحو جدول وخروع وعُليب للمحافظة

الالحاق او لسكون الحاجز وتقلبان همزة
في نحو قائم وبائع المعتل فعله بخلاف
عاوِر ونحو شاكٍ وشاكٌ شاذ وفي جاء
قولان قال الخليل مقلوب كالشاكي وقيل
على القياس وفي نحو اوائل وبوائع مما وقعتا
فيه بعد الف باب مساجد وقبلها واو او ياء
بخلاف عواور وطواويس وضياون

شاذ وصحح عواوير واعل عيايل الا ان الاصل

عواوير فحذف وعيائل فاشبع ولم يفعلوه

[والواو والياء فيها اصلية]

في باب مقاوم ومعايش للفرق بينه وبين

[والواو والياء فيها زائدة]

باب رسائل وعجائز وصحائف وجاء معايش

بالهمزة على ضعيف والتزم همزة مصائب

وتقلب ياء فعلى اسما واوا في نحو طوبى وكوسى

[ياء فعلى واوا]

ولا تقلب في الصفة ولكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء

نحو مشية حيكى وقسمة ضيزى وكذلك

باب بيض واختلف في غير ذلك فقال سيبويه

[اي فعل وفعل]

القياس الثاني فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو

معيشة يجوز ان يكون مفعِلة ومفعُلة

وقال الاخفش القياس الاول فمضوفة قياس

[اي قلب الياء واوا]

عنده ومعيشة مفعِلة والا لزم معوشة

[اي على المذهبين]

وعليهما لو بني من البيع مثل ترتب لقيل

تُبيع وتبوع وتقلب الواو المكسور ما قبلها

في المصادر ياءً نحو قياما وعياذا وقيما

لاعلال افعالها وحال نحو كالعود بخلاف عاذ

مصدر نحو لاوذ وفي نحو جياد وديار

ورياح وتير وديم لاعلال المفرد وشذ

طيال وصح رواء جمع ريان كراهة اعلالين

ونواء جمع ناو وفي نحو رياض وثياب

لسكونها

لسكونها في الواحد مع الالف بعدها بخلاف

عودة وكوزة واما ثيرة فشاذ وتقلب

الواو عينا او لاما او غيرهما اذا اجتمعت

مع ياء وسكن السابق ياء وتدغم ويكسر

ما قبلها ان كان ضمة كسيد وايام وديار

وقيام وقيوم ودلية وطي ومرمي مسلمي

دفعا وجاء في لي في جمع الوى بكسر والضم

واما ضيون وحيوة وبهو فشاد وصيم وقيم

شاذ فما ارق النيام الا كلامها اشد وتسكن

وتنقل حركتها في نحو يقوم ويبيع للبس بباب

يخاف ومفعل ومفعل كذلك ومفعول كذلك

نحو مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه

واو مفعول وعند الاخفش العين وانقلبت

واو مفعوله عنده ياءً للكسرة فخالفا اصليهما

اصليهما وشذ مشيب ومهوب وكثر نحو مبيوع

وقل نحو مصوون واعلال نحو تلو واتي

قليل ويحذفان في نحو قلت وبعت وقلن

وبعن ويكسر الاول اذا كانت العين ياءً

او مكسورة ويضم في غيره ولم يفعلوه في لست

لشبه الحرف ومن ثم سكنوا الياء في قل وبع

لانه عن يقول وعن يبيع وفي الاقامة والاستقامة

ويجوز الحذف في نحو ميت وسيد وكينونة
وقيلولة وفي باب قيل وبيع ثلث لغات
الياء والاشمام والواو فان اتصل به
ما يسكن لامه نحو بعت يا عبد وقلت يا قول
فالكسر والاشمام والضم وباب اختير وانقيد
مثله فيهما بخلاف باب اقيم واستقيم وشرط
اعلال العين في الاسم غير الثلاثي

ولا

والجاري على الفعل مما لم يذكر موافقة
الفعل حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة او بنية
مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من البيع الاسم
مثل مضرب وتحلئ قلت مبيع وتبيع معلا
ومثل تضرب قلت تبيع مصححا اللام تقلبان
الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلها ان لم يكن بعدها
موجب للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا

ورمى بخلاف غزوت ورميت وغزونا

ورميا وتخشين ويابين وغزو ورمي

وبخلاف رميا وغزوا وعصوان ورحيان

للالباس واخيشا نحو لا نمى باب

لن يخيشا واخشين لشبهه بذلك بخلاف

اخشوا واخشون واخشى واخشين وتقلب

الواو ياءً اذا وقعت مكسورًا ما قبلها ودابغة

فصاعدًا ولم ينضم ما قبلها كدعي ورضي

والغازي واغزيت وتغزيت واستغزيت

ويغزيان ويرضيان بخلاف يدعوا ويغزوا

وفتية وهو ابن عمي دنيا شاذ وطي يقلب

الياء في باب رضي وبقي ودعي الفا وتقلب

الواو طرفا بعد ضمة في كل متمكن ياء وتقلب

الضمة كسرة كما تقلب في الترامي والتجاري

فتصير من باب قاضٍ مثل ادلٍ وقلنس

بخلاف قلنسوةٍ وقمحدوةٍ وبخلاف العين

كالقوباءِ والخيلاءِ ولا اثر للمدة الفاصلة

في الجمع الآتي الاعراب نحو عتي وجثي بخلاف

المفرد وقد تكسر الفاء للاتباع فيقال عِتي

وجثي ونحو نحوّ شاذ وقد جاء نحو معدي

ومغزي كثيرا والقياس الواو وتقلبان همزةً

اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدةٍ نحو كساءٍ ورداءٍ

بخلاف زاي وثاي ويعتد بتاء التانيث

قياسا نحو شقاوة وسقاية ونحو صلاءةٍ وعظاءةٍ

وعباءة شاذ وتقلب الياء واوا في فعلى

اسما كتقوى وبقوى بخلاف الصفة نحو صديا

وريا وتقلب الياء واوا في فعلى اسما كالدنيا والعليا

وشذ القصوى والحزوى بخلاف الصفة كالغزوى

ولم يفرق في فعلى من الواو نحو دعوى شهوى

ولا في فعلى من الياء نحو الفتيا والقضيا وتقلب

الياء اذا وقعت بعد همزة بعد الف في باب

مساجد وليس مفردها كذلك الفا والهمزة ياء

نحو مطايا وزكايا وخطايا على القولين

وصلاويا جمع المهموز وغيره وشوايا جمع شاوية

بخلاف شواء جمع شائية من شاق بخلاف

شواء وجواء جمعي شائية وجائية على القولين فيهما

وقد جاء اداوي وعلاوي وهراوي مراعات

للمفرد وتسكنان في باب يغزو ويرمي مرفوعين

والغازي والرامي مرفوعا ومجرورا والتحريك

في الرفع والجر شاذ كالسكون في النصب الا في ثبات

فيهما وفي الالف في الجزم وتحذفان في مثل

يغزون ويرمون واغزن واغزن وارمن

وارين ونحو يدٍ ودمٍ واسمٍ وابنٍ واخٍ واختٍ

ليس بقياس **الابدال** جعل حرف مكان حرف غيره

ويعرف بامثلة اشتقاقه كتراث واجوه وبقلة

استعماله كالثعالى وبكونه فرعا وحرف

زائد كضويرب وبكونه فرعا وهو اصل

كمويه وبلزوم بناء مجهول نحو هراق واصطبر

وادّارك وحروفه انصت يوم جدطاه

وقول بعضهم استنجده يوم طال وهم في

نقص الصاد والزاء لثبوت صراط فدقر

وفي زيادة السين فلو اورد اسمع ورد

اذكر واظّلم فالهمزة من حرف واللين والعين

والهاء من اللين ابدالا لازما وفي

نحو داء وكساء وقائل وبائع واواصل

وجائز في نحو اجوه واورى واما نحو

واما نحو دأبة وشأبة والفألم وأين

وشئمة وموقدة فشاذ وأباب بحر اشذ

وماء فشاذ لازم والالف من اخيتها

والهمزة والهاء فمن اخيتها لازم وفي

نحو قال وباغ وآل على راى ونحو

ياجل صغيف وطاى شاذ لازم ومن

الهمزة في نحو رأس ومن الهاء في آل

على راى والياء من اخيتها ومن الهمزة

ومن احد المضاعف والنون والعين

والباء والسين والثاء فمن اخيتها

لازم في نحو ميقان وغاز وقيام

وحياض وشاذ في نحو حبلى وصيم وصبية

وبيجل ومن الهمزة في نحو ذيب ومن الباقي

مسموع كثير نحو امليت وقصيت وفي نحو

اناسي واما الصفادي والثعالي والسادي

والثالي فضعيف والواو من اختها ومن الهمزة

فمن اختها لازم في نحو ضوارب وضويرب

وفي نحو دحوي وعصوي وموقن وطوبى

وبوطر وبقوى وشاذ ضعيف في هذا

عطف على قوله لازم في اختها

امر مضو عليه وبهو عن المنكر وجباوة

ومن الهمزة في نحو جوبة وجون والميم

والميم من الواو واللام والنون والباء

فمن الواو لازم في فم وحده وضعيف

في لام التعريف وهي طائية ومن النون لازم

في عمبر وشمباء وضعيف في البنام

وطام الله على الخير ومن الباء في بنات

مخر ومازلت راتما ومن كثم والنون

من الواو واللام شاذ في صنعاني

وبهراني وضعيف في لعن والتاء من الواو

والواو والسين والباء والصاد فمن الواو

والياء لازم في نحو اتعد واتسر على الافصح

وشاذ في نحو اتلج وفي طست وحن وفي

الزعالت ولصت ضعيف والهاء من الهمزة

والالف والياء والتاء فمن الهمزة مسموع في هرقت

وهرحت وهياك ولهنك وهن فعلت

فطي وهذا الذي في اذا الذي ومن الالف

شاذ في انه وحيهله وفيمه مستفهما

وفي ياهناه على راي ومن الياء في هذي

امة الله ومن التاء في باب رحمة وقفا

واللام من النون والضاد في اصيلال

قليل وفي الطجع رذي والطاء من التاء

لازم في نحو اصطبر وشاذ في نحو فحصط

والدال من التاء لازم فی اذدجر وازدکر

وشاذ فی نحو فزد وفی اجدمعوا واجدب فی
فی فزت

ودولج والجیم من الیاء المشددة فی الوقف
فی تولج

فی نحو فقیمج وهو شاذ وفی ابو علج

ومن غیر المشددة نحو لاهم ان کنت قبلت

حججج اشذ ومن نحو حتی اذا امسجت وامسجا
فی حججی فی امسیت امسیا

اشذ والصاد من السین التی بعدها غین

اوخاء اوقاف اوطاء جوازا نحو اصبغ

وصلخ ومس صقر وصراط والزای

من السین والصاد الواقعین قبل الدال

ساکنتین نحو یزدل وهکذا فزدی

انه وقد ضورع بالصاد الزای وبها ای دون السین

وضورع بها متحرکة ایضا نحو صدق

وصدر والبیان اکثر منهما ونحو مس زقر

كلبية واجدر واشدق بالمضارعة
قليل الادغام ان ياتى بحرفين ساكن متحرك
من مخرج واحد من غير فصل ويكون في المثلين
والمتقاربين فالمثلان واجب عند سكون
الاول الا في الهمزتين الا في نحو سآل وذآ
والا في الالف لتعذره والا في نحو قوول للالباس
وفي نحو قالوا وما وفي يوم وفي نحو تووي

وريّا على المختار اذا خففت وعند تحريكهما
في كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو ردّ ويردّ
الا في نحو حيي لانه جائز والا في نحو اقتتل
وتنزل وتتباعد وسياتي وتنقل حركته
ان كان ساكن غير لين نحو يردّ وسكون الوقف
كالحركة ونحو مكنني ويمكنني ومناسككم
وما سلككم من باب كلمتين وتمتنع في الهمزتين

على الاكثر وفي الالف وعند سكون الثاني
لغير الوقف نحو ظلت ورسول الحسن ويتم
تدغم نحو ردّ ولم يردّ وعند الالحاق واللبس
ببزنة اخرى نحو قردد وسرر وعند ساكن صحيح
قبلهما في كلمتين نحو قرم مالك وحمل قول القراء
على الاخفاء وجائز فيما سوى ذلك المتقاربان
ويعني بهما ما تقاربا في المخرج أو في صفة تقوم مقامه

الحروف ستة عشر تقريبا والا فلكل
مخرج فللهمزة والهاء والالف اقصى الحلق
وللعين والحاء وسطه وللغين والخاء
ادناه وللقاف اقصى اللسان وما فوقه من الحنك وللكاف
منهما ما يليهما وللجيم والشين والياء
وسط اللسان وما فوقه من الحنك وللضاد
اول احدى حافتيه وما يليهما من الاضراس

والّلام مادون طرف اللسان الى منتهاه
وما فوق ذلك وللرّاء منهما ما يليهما
وللنون منهما ما يليهما وللطاء والدال
والتاء طرف اللسان واصول الثنايا
وللصاد والزاء والسين طرف اللسان
والثنايا وللظاء والذال والثاء طرف
اللسان وطرف الثنايا وللفاء باطن

الشفة السفلى وطرف الثنايا العليا
وللباء والميم والواو ما بين الشفتين
ومخرج المتفرع واضح والفصيح ثمانية همزة
بين بين وهي ثلثة والنون الخفيفة نحو عنك
والف الامالة ولام التفخيم والصاد
كالزاء والشين كالجيم واما الصاد كالسين
والظاء كالثاء
والطاء كالتاء والفاء كالباء والضله

الضعيفة والكاف كالجيم فمستهجنة

واما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق

ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة

والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة والمنفتحة

ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها حروف

الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة

والصفير واللينة والمنحرف والمكرر والهاوي

والمهتوت فالمجهورة ما ينحصر جرى النفس

مع تحركها وهي ما عدا حروف ستشحثك خصفه

والمهموسة تخالفها ومثلوه بِقَقَقَ وكَكَكَ

وخالف بعضهم فجعل الضاد والظاء

والذال والزاي والعين والغين والياء

من المهموسة والكاف من المجهورة ورأى

ان الشدة تأكد الجهر والشديدة ما ينحصر

جرى صوته عند اسكانه في مخرجه فلا يجري

ويجمعها اجدك قطبت والرخوة بخلافها

وما بينهما ما لا يتم له الانحصار ولا الجري

ويجمعها لم يروعنا ومثلث بالحج والبطش

والخل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك

وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة

بخلافها والمستعلية ما يرتفع اللسان بها

الى الحنك وهي المطبقة والخاء والغين والقاف

والمنخفضة بخلافها وحروف الذلاقة

ما لا ينفك رباعي او خماسي عن شيء منها لسهولتها

ويجمعها مر بنفل والمصمتة بخلافها لانه صمت

عنها في بناء رباعي او خماسي منها وحروف القلقلة

ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الوقف

ويجمعها قد طبج وحروف الصفير ما يصفر بها

وهي الصاد والزاي والسين واللينة حروف

اللين والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف به

والمكرر الراء لتعثر اللسان به والهاوي

الالف لاتساع هواء الصوت به والمهتوت

التاء لخفائها ومتى قصد ادغام المتقارب

فلا بد من قلبه والقياس قلب الاول

الا لعارض في نحو اذبحتودا واذبحاذه

في اذبح هذه في اذبح عتودا

وفي جملة من تاء الافتعال لنحوه ولكثرة

تغيرها ونحو في معهم ضعيف وست واصله

سدس شاذ لازم ولا يدغم في كلمة ما يؤدي

الى لبس بتركيب احز نحو وطد ووتد وشاة زنماء

ومن ثم لم يقولوا وطدا ولا وتدا لما يلزم

من ثقل او لبس بخلاف امحي واطيّر وجاء ود

في وقد في تميم ولا يدغم حروف ضوي مشفر

لزيادة صفاتها ونحو سيّد وليّة انما ادغما
لان الادغام صيّرهما مثلين وادغمت النون
في اللام والراء لكراهة نبرتها وفي الميم وان
لم يتقاربا لغنتها وفي الياء والواو لامكان
بقائها وقد جاء لبعض بنائهم واعوذ
ويخشف بهم ولا يدغم حروف الصفير
في غيرها لفوات الصفير منها ولا المطبقة

في غيرها من غير اطباق على الافصح ولا حرف
حلق في ادخل منه الا الحاء في العين والهاء
ومن ثم قالوا فيهما اذبحتودا واذبحاذه
فالهاء في الحاء والعين في الحاء والحاء في الهاء
والعين بقلبهما حاءين وجاء فمن زحزح عن النار
والغين في الخاء والخاء في الغين والقاف
في الكاف والكاف في القاف والجيم في الشين

واللام المعرفة تدغم وجوبا فی ستها وفی ثلثة

عشر وغیر المعرفة لازم فی نحو بل ران

جائز فی البواقی والنون الساکنة تدغم وجوبا

فی حروف یرملون والافصح ابقاء غنتها فی الواو

والیاء وذهابها فی اللام والراء وتقلب میما

قبل الباء وتخفی فی غیر حروف الحلق فیکون لها

خمس احوال والمتحرکة تدغم جوازا والطاء والدال

والتاء والظاء والذال والثاء تدغم بعضها

فی بعض وفی الصاد والزای والسین والاطباق فی نحو

فرطت ان کان معه ادغام فهو اتیان بطاء اخری

وجمع بین ساکنین بخلاف غنة النون فی من یقول

والصاد والزاء والسین تدغم بعضها فی بعض

والباء فی المیم والفاء وقد تدغم تاء افتعل

قتّل وقِتّل وعلیهما مُقَتّلون ومُقِتّلون وقد جاء

على الوجه
مردّفين اتباعًا وقد غم الثاء فيها وجوبًا

نحو اثّار واثّأر وقد غم فيها السين على الشاذ

الاطباق
نحو اسمع لامتناع اتّمع وتقلب بعد حروف
شاذ على الشاذ

على الوجه
طاء فقد غم فيها وجوبا في اطّلب وجوازا

في اظطلم وجاء في الثلث ويظّلم احيانًا

اصطبر
فيظّلم في اضطلم وشاذ على الشاذ في
والذال

مع الدال
واضطرب لامتناع اطّرب واطّبر وتقلب

والزاي دالًا فقد غم وجوبا في ادّان و

ضعيفا
وقويًا في اذكر وجاء اذّكر واذدكر و

في ازّان لامتناع ادّان ونحو خبطّ وحصط

وفرد خبطت وحصت وخرت وعدت

شاذ وقد تدغم تاء نحو تنزّل وتباز

وا وصلا وليس قبلها ساكن صحيح وتاء تفعّل

وتفاعل فيما تدغم فيه التاء فتجب همزة

الوصل ابتداءً نحو الطيّر وازّينوا وأبّاقلوا

وادّارا ونحو اسطاع مدغما مع بقاء الصوت

السّين نادر الحذف لاعلى والزحيمى تقدّم

وجاء غيره في تتفعّل وتتفاعل وفي نحو مسّت

وامست وظلت واسطاع ويسطيع وجاء يستطيع

وقالوا بالعنبر وعلماء وملماء في بني العنبر وعلى الماء

ومن الماء واما تسّع وتبقى فشاذ وعليه نو الله

فينا والكتاب الذّى نتلو بخلاف

تخذ تتخّذ فانه اصل في استخذ و

وقيل ابدال من تاء اتخّذ اشذ

ونحو تبشر وني وتبشّريني

واني تقدّم وهذه مسائل التمرين

معنى قولهم كيف تبني من كذا مثل كذا اي

اذا ركّبت منها زنتها وعملت ما يقتضيه

القياس فكيف تنطق به وقياس قولك على
ان تزيد وصوفت ماحذف فى الاصل وقياسا
وقياس اخرين اوغير قياس فمثل محوى
من ضرب مضربى وقال ابو على مضرى وقوله
فى مثل ماشاء اللہ من اولق ما الق الآلاق
موافق ومثل اسم وغد من دعا دعو لا ادع
ولا دع خلافا للآخرين ومثل صحايف

من دعايا ما تفاق اذ لاحرف فى الاصل
ومثل عنسل من عمل عفل ومن قال وباع
بنيع وقنول باظهار النون فيهن للالباس
بفعل ومثل قنفخر من عمل عنمل ومن باع وقال
بنيع وقنول بالاظهار للالباس بملكد
فيهن ولا ينبنى مثل جحنفل من كسرت او جلبت
لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل اولبس

ومثل ابلم من وأيت اوءٍ ومن اوبيت
اوّ مدغما لوجوب الواو بخلاف توويّ ومثل
ابحر من وابت ابئٍ ومن اوبيت ايّ فيمن قال
اخيّ ومن قال اخي ايّ قال ومثل اوزّة من وأيت
اياه ومن اويت اياة مدغما ومثل الطلحم
من وات ابينا ومن اويت ابوتا وسئل
ابو علي مثل ما شاء الله من اولق فقال

ما الوق الالاق والالاق على اللفظ والالاق
على مجرى على انه فوعل والجاب في باسم مالق
او مالق على ذلك وسال ابو علي ابن خالويه
عن مثل مستطار من آءة فظنه مفعلا وتحير
فقال ابو علي مستاء فاجاب على اصله وعلى الاثر
مسقاء وسال ابن جني ابن خالويه عن مثل
كوكب من وايت مخففا مجموعا جمع السلامة

الى متكلم فتحير ايضا فقال ابن جنى اوى ومثل

عنكبوت من بعت بيعموت ومثل الطمأن

ابيع مصحا ومثل اغدودن من قلت اقوول

وقال ابو الحسن اقويل للواوات ومثل اعدودن

اقوول وابريع مطهرا ومثل مضروب من القوة

مقوى ومثل عصفور قوى ومن الغزو غزوى

ومثل عضنفر قضيت قضى ومثل قذعملة قضنة

كمعنه فى التصغير ومثل قذعميلة قضونية ومثل

حمصيصة قضوية فتقلب كرجونة ومثل ملكوت

قضوت ومثل جحمرش قضيى ومن حيث حيو

ومثل حليلاب قضيضا ومثل دحرجت من قرا

قرايت ومثل سبطر قراى ومثل اطمأننت

اقراءات ومضارع مثل يقرعيع والله اعلم

فصل تصوير اللفظ بحروف هجائه

واسماء الحروف اذا قصد المسمى نحو قولك
اكتب جيم عين فا را انما كتبت هذه الصورة
جعفر لان مسماها لفظا وخطا ولذلك قال
الخليل لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر
فقالوا جيم انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا
بالمسئول عنه والجواب جه لان المسمى فان سمي بها
مسمى اخر كتبت كغيرها نحو ياسين وحاميم وفي المصحف

على اصلها

على اصلها والاصل في كل كلمة ان يكتب بصورة
لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها فمن ثم
كتب نحو ره زيدا وقه زيدا بالهاء ومثل مه
انت ومجيء مه جئت بالهاء ايضا بخلاف
الجار نحو حتام والام وعلام لشدة الاتصال
بالحرف ومن ثم كتبت معها بالفات وكتب مم
وعم بغير نون فان قصدت الى الهاء كتبت

واسماء الحروف اذا قصد المسمى نحو قولك

اكتب جيم عين فاء انما كتبت هذه الصورة

جعفر لانه مسماها لفظا وخطا ولذلك قال

الخليل لما شاءهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر

فقالوا جيم انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا

بالمسئول عنه والجواب جه لانه المسمى فان سمي بها

مسمى اخر كتبت كغيرها نحو ياسين وحاميم وفي المصحف

على اصلها

على اصلها والاصل في كل كلمة ان يكتب بصورة

لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها فمن ثم

كتب نحو ره وزيدا وقه زيدًا بالهاء ومثله

انت وجئتمونه جئت بالهاء ايضا بخلاف

الجار نحو حتام والام وعلام لشدة الاتصال

بالحرف ومن ثم كتبت معها بالالفات وكتب مم

وعم بغير نون فان قصدت الى الهاء كتبت

ورجحت الياء وغيرها ان شئت ومن ثمه
كتبت انا زيد بالالف ومنه لكنا هو الله ربي ومن ثمه
كتبت تاء التانيث في نحو رحمة وقمحة هاء
وفي من وقف بالتاء بخلاف اخت وبنت وباب
قايمات وباب قامت هند ومن ثمه كتب المنون
المنصوب بالف وغيره بالحذف واذا بالنون على الاكثر
واضربا كذلك وكان قياس اضربن بواو والف واضربن

بياء وهل تضربن بواو ونون وهل تضربن
بياء ونون ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبينه
او لعدم تبين قصدها وقد يجرى اذا مجراه
ومن ثمه كتب باب قاض بغير ياء وباب القاضي
بالياء على الافصح فيهما ومن ثمه كتب نحو
بزيد ولزيد متصلا لانه لا يوقف عليه وكتب
نحو منك ومنكم وضربكم متصلا لانه لا يبتدأ به

والنظر بعد ذلك فيما الا صورة تخصه وفيما

خولف بوصل او زيادة او نقص او بدل

المهموز وهو اول ووسط وآخر الاول

الف مطلقا مثل احد واحد وابل والوسط

اما ساكن فبحرف حركة ما قبله مثل يأكل

ويؤمن وبئس واما متحرك قبله ساكن فيكتب

بحرف حركته مثل يسال ويلؤم ويسئم ومنهم

من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل او الادغام

ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر على

حذف المفتوحة بعد الالف نحو سال ومنهم

من يحذفها في الجميع واما متحرك وقبله متحرك

فيكتب على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو مؤجل

بالواو ونحو فئة بالياء وكتب نحو سال ولؤم

وبئس ومن مقرئك ورؤف بحرف حركته

وجاء فى سئل ويقرئك القولان والاخران كان

ماقبله ساكنا حذف نحو خبأ وخبء وخبء

وان كان متحركا كتب بحركة ماقبله كيف كان

مثل قرأ ويقرؤ وردؤ ولم يقرا ولم يقرئ

ولم يردؤ والطرف الذى لا يوقف عليه لاتصال

غيره كالوسط نحو جزاءك وجزؤك وجزئك

ونحو رداءك ورداؤك وردائك ونحو

بقراءه وبقرؤك الا فى نحو مقروءة وبريئة

بخلاف الاول المتصل به غيره نحو باحد

ولاحد وكاحد بخلاف لئلا لكثرته او كراهة

صورته وبخلاف لئن لكثرته وكل همزة

بعدها حرف مد كصورتها تحذف نحو خطأ

فى النصب ومستهزؤن ومستهزئين

وقد يكتب الياء بخلاف قرأ ويقرأ ان للبس

وبخلاف نحو مستهزئين في المثنى لعدم
المد وبخلاف نحو ردائي في الاكثر لمغايرة
الصورة او للفتح الاصلي وبخلاف نحو
جنائي في الاكثر للمغايرة والتشديد وبخلاف
نحو لم تقرئي للمغايرة واللبس بتقري واما
الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها
بما الحرفية نحو انما الهكم الله وايما تكن اكن

وكلما

وكلما اتيتني اكرمتك بخلاف ان ما عندي
حسن واين ما وعدتني وكل ما عندي حسن
وكذلك من ما وعن ما في الوجهين و
قد تكتبان متصلين مطلقا لوجوب الادغام
ولم يصلوا متى لما يلزم من تغيير الياء
ووصلوا ان الناصبة للفعل مع لا
بخلاف ان المخففة نحو علمت ان لا تقوم

و وصلوا ان الشرطية بلا وما نحو الا تفعلوه

واما مخافة وحذفت النون في الجميع

لتاكيد الاتصال و وصلوا نحو يومئذ

وحينئذ في مذهب البناء فمن ثمة كتبت

الهمزة ياء وكتبوا نحو الرجل على المذهبين

متصلة لان الهمزة كالعدم او اختصارا

للكثرة اما الزيادة فانهم زادوا بعد واو

الجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو اكلوا وشربوا

فرقا بينها وبين واو العطف بخلاف نحو

يدعو ويغزو ومن ثمة كتب ضربوا هم في التاكيد

بالف وفي المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها

في نحو شاربوا الماء ومنهم من يحذفها

في الجميع وزادوا في مائة الفا فرقا بينها

وبين منه والحقوا المثنى به بخلاف الجمع

وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر
مع الكثرة ومن ثمه لم يزدوه في النصب
وزادوا في اولئك واوا فرقا بينه وبين
اليك واجرى اولاء عليه **واما النقص**
فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا
نحو شد ومد وادكر واجرى نحو قنت
مجراه بخلاف نحو وعدت واجبهه وبخلاف

لام

لام التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل
لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذى
والتى والذين لكونها لا ينفصل ونحو
اللذين فى التثنية بلامين للفرق
وحمل اللتين عليه وكذلك لاء و ن
واخواته ونحو مم وعم واما والا ليس
بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم

الالف لكثرته بخلاف باسم الله وباسم ربك

ونحوه وكذلك الالف من اسم الله والرحمن مطلقا

ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرا وابتداء

الالف لئلا يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل

ونحوه ونقصوا مع الالف اللام فيما اوله

لام نحو للحم وللبن كراهة اجتماع ثلث

لامات ونقصوا من نحو ابنك بار

في الاستفهام واصطفى البنات الف الوصل

وجاء في نحو الرجل الامران ونقصوا من

ابن اذا وقع صفة بين علمين الفه مثل

هذا زيد بن عمرو وبخلاف زيد ابن عمرو

وبخلاف المثنى ونقصوا الف ها مع الاشارة

نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء بخلاف

هاتا وهاتي لقلته فان جاءت الكاف

ردت نحو هاذاک وهاذانک لاتصال

الکاف ونقصوا الالف من ذلک واولئک

ومن الثلث والثلثين ومن لکن ولکن

ونقص کثيرا الواو من داود والالف من ابرهيم

واسمعيل واسحق وبعضهم الالف

من عثمان وسليمان ومعاوية واما البدل

فانهم کتبوا کل الف رابعة فصاعدا فی اسم

اوفعل

اوفعل ياء الا فيما قبلها ياء الا فی يحيی وريی

واما الثالثة فان کانت عن ياء کتبت

ياء والا فالالف ومنهم من يکتب الباء

کله بالالف وعلی کتبه بالياء فان کا ن

منونا فالمختار انه کذلک وهو قياس

المبرد وقياس المازنی بالف وقياس سيبويه

المنصوب بالف وما سواه بياء وتتعرف

الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان

وبالجمع نحو الفتيات والقنوات وبالمرة

نحو رمية وغزوة وبالنوع نحو رمية

وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت

وغزوت وبالمضارع نحو يرمي يغزو

وبكون الفاء واوا نحو وعى وبكون العين

واوا نحو شوى الا ما شذ نحو القوا والصلو

فان جهل فان اميلت فالياء نحو متى

والا فالالف وانما كتبوا الذى بالياء

لقولهم لذيك وكلا يكتب على الوجهين

لاحتماله واما الحروف فلم يكتب منها بالياء

غير بلى والى وعلى وحتى

تم بعون الله تعالى

